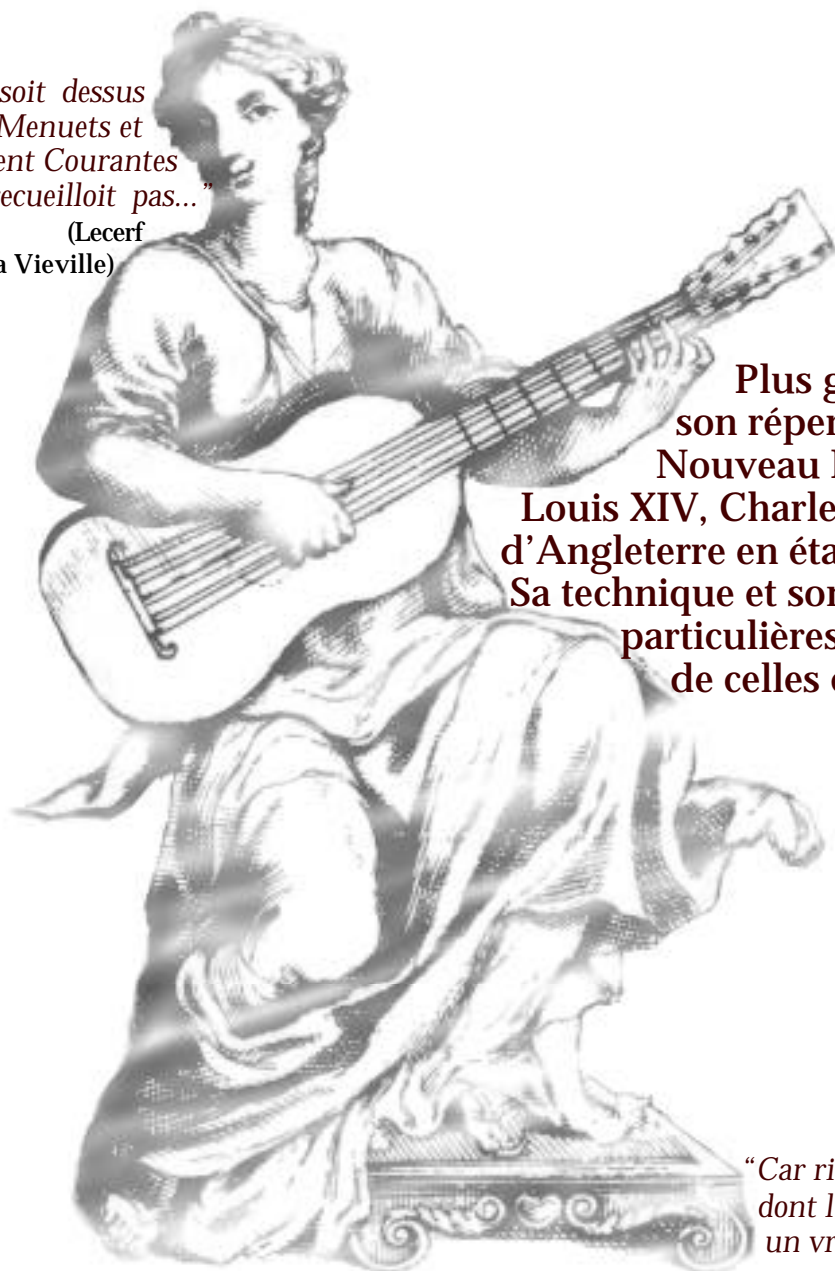


La Guitare “Baroque”, des XVII et XVIIIèmes siècles

“Lully faisoit dessus
cent Menuets et
cent Courantes
qu’il ne recueilloit pas...”

(Lecerf
de la Vieville)



Plus grande, plus grave, et dotée de cinq rangs de cordes, son répertoire provient de toute l’Europe, parfois même du Nouveau Monde, et s’étend sur près de deux siècles.

Louis XIV, Charles II d’Espagne, Christine de Suède ou Jacques II d’Angleterre en étaient épris, et en jouaient même parfois.

Sa technique et son esthétique sont très particulières, très différentes de celles du luth.



“Car rien n’est si facile de faire de cet instrument, dont l’harmonie est très douce et agréable, un vrai chaudron.”(Encyclopédie de Diderot et d’Alembert)