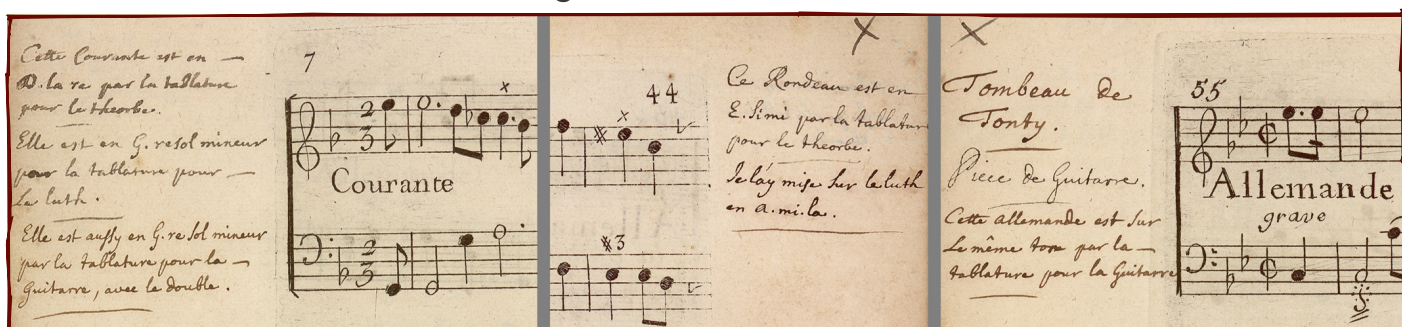


ROBERT DE VISÉE: NOUVELLES DÉCOUVERTES, NOUVEAUX MYSTÈRES

Gérard REBOURS © 2008, révision 2020

Le "manuscrit de Besançon", plus couramment appelé "manuscrit Vaudry de Saizenay", est bien connu des joueurs de luth baroque et de théorbe. Il offre la plus importante collection des pièces de théorbe de Robert de Visée¹, et c'est la source principale de ses pièces en tablature de luth². Dans la préface de l'édition en facsimile³, Mr Claude Chauvel nous révélait l'existence d'un exemplaire de la dernière publication connue du compositeur, les "*Pieces de Theorbe et de Luth mises en Partition, Dessus et Basse*"⁴, appartenant au fonds Vaudry de Saizenay de la Bibliothèque Municipale de Besançon. C'est la copie conforme de l'ouvrage de 1716 conservé à la BNF, qui a cependant la particularité d'avoir été généreusement annotée par son propriétaire.

L'examen de cet exemplaire montre que l'auteur des annotations a établi toute une série de rappels entre les compositions ici notées sur deux portées et leurs versions en tablature de théorbe, de luth et de guitare :



Ex.1 : trois exemples d'annotations manuscrites

Toutes ces informations sont ensuite regroupées dans une table - table des matières mais aussi table de concordance à usage privé - établie avec soin et placée à la fin de l'ouvrage:

Table des pièces contenues dans ce Livre, avec les renvois aux pièces de tablature du livre couvert de maroquin.				
	G. re Sol mineur Pièces de Theorbe.	Pièces de Luth.	Pièces de Guitare.	Pages du présent
Allemande grave	D. lare mineur - page 2.	F. ut fa #, ton de la Chèvre. p. 232.		1.
Allemande gayer.		F. ut fa #. 230.		3.
				5.

Ex.2 : début de la table manuscrite.

¹ Avec 67 pièces, mais il est talonné par le manuscrit F :Pn, Res. 1106 et ses 63 compositions de Visée.

² Avec 38 pièces. Cinq autres manuscrits ne proposent qu'une à trois pièces chacun.

³ Publiée aux éditions Minkoff Reprint, Genève, 1980, et maintenant épuisée.

⁴ Paris, Roussel, 1716. Facsimile aux éditions Arte Tripharia.

Une nouvelle source... à découvrir

Les paginations indiquées dans cette table pour chaque pièce de théorbe et de luth ne correspondent pas à celles du fameux "*manuscrit Vaudry de Saizenay*", ni à aucune autre compilation connue : ce "*livre couvert de maroquin*" est donc bel et bien un volume jusqu'alors ignoré, et actuellement non localisé, contenant les versions en tablature de luth et de théorbe d'une grande partie des pièces de l'édition de 1716 de Robert de Visée, mais probablement aussi d'autres compositions : on imagine difficilement, par exemple, qu'un prélude n'introduise pas les suites de pièces regroupées ici, comme le veut l'usage, par ton. La table de ce livre, (ex.3, à la fin de l'article) que j'ai reconstituée d'après les présentes indications manuscrites, révèle en effet la présence de nombreuses pages orphelines⁵ qui pourraient aussi bien contenir des pièces supplémentaires que des hexagrammes vides, en attente de musique.

Certes, ces pièces ne sont pas des nouveautés, théorbistes et luthistes en ont déjà au moins une version de chacune d'entre elles à leur disposition. Mais rien ne prouve que celles-ci soient des copies conformes à celles des autres manuscrits⁶ et, l'existence de cette nouvelle compilation confirme le succès de la musique de Robert de Visée: les 53 tablatures de théorbe et les 28 tablatures de luth de ce "*livre couvert de maroquin*", ainsi que les 2 pièces de guitare dont il sera question plus loin, s'ajoutent aux 737 versions déjà connues - dont 218 furent imprimées par le compositeur.

Notons au passage que la mention manuscrite "*Guitarre*", ou "*Piece de Guitarre*", et le fait que certaines pièces ne comportent pas d'autre concordance que celle relative à cet instrument confirment l'imprécision du titre du recueil de 1716, qui devrait objectivement annoncer : "*Pieces de Theorbe, de Guitarre et de Luth mises en Partition, Dessus et Basse*"

Levée d'anonymat

Toujours dans la préface du facsimile précédemment cité, Mr Chauvel fait remarquer que les indications manuscrites de l'ouvrage que nous avons examiné "*semblent bien être de la main de Vaudry*". Récemment, et spontanément, le conservateur de la bibliothèque de Besançon a tiré la même conclusion. Bien qu'exécutée d'une plume plus grasse, l'une des graphies du "*manuscrit Vaudry de Saizenay*", spécialement celle de la table précédant les tablatures, présente effectivement une indéniable similarité avec celle que nous observons ici.

C'est donc Vaudry de Saizenay qui déclare par trois fois, dans les marginalia du recueil : "*Je l'ay mise sur le luth*"⁷. Elève de Jacquesson et de Visée, ses compétences lui permettaient aussi de réaliser ses propres *transpositions*⁸, et ce détail nous révèle que

⁵ Environ 125

⁶ qui ne sont d'ailleurs pas souvent en conformité absolue entre elles ni avec la version de référence de 1716 – ce qui en fait leur intérêt.

⁷ A propos du Rondeau La Montfermeil R10.02, de la Courante R2.16 et de la Gavotte R5.04, qui se trouvent respectivement aux pages 183, 204 et 184 du "*livre couvert de maroquin*", mais aussi aux p. 64, 96 et 47 du "*manuscrit Vaudry de Saizenay*".

⁸ Même en l'absence de changement de ton, ce terme est utilisé pour désigner ce que nous appellerions aujourd'hui "*arrangement*", ou "*adaptation*".

toutes ces versions mises en tablature que nous trouvons çà et là ne proviennent pas obligatoirement de la main ou de l'initiative du compositeur.

Tombeau perdu

Dans la table manuscrite de cet exemplaire des "Pièces de Theorbe et de Luth", la colonne réservée aux "Pièces de Guitare" indique avec exactitude les tons que nous leur connaissons, mais ne fait aucunement référence à la pagination du *livre couvert de maroquin*. Vaudry possédait probablement les éditions de 1682 et 1686, et n'avait alors nul besoin de recopier ces tablatures dans un autre volume. Cependant, deux des 27 pièces mentionnées ici, le *Tombeau de Tonty, Allemande grave* [R 1.19]⁹ et la *Gigue gaye* [R 4.17] ne se trouvent dans aucun des deux livres de guitare, et ne font pas non plus partie des versions non officielles des pièces pour guitare de Visée disséminées dans les quelques 19 recueils que nous avons pu consulter jusqu'à présent. Dans l'attente de leur éventuelle découverte, l'indication du ton de *C.sol ut mineur* appliqué à toutes deux nous est précieuse, et permet d'en réaliser une proposition de "transposition"¹⁰.

Après ce lot de révélations, parfois un peu frustrantes en l'absence d'aboutissement tangible, et auxquelles on pourrait ajouter, pour les amateurs de mystère, l'utilisation d'encre et de plumes différentes, ainsi que la présence récurrente, mais pas systématique, de croix et parfois de "dièses" à proximité des titres, les marginalia et la table manuscrite nous apportent enfin une véritable certitude :

Du nouveau sur l'accord nouveau

Une seule "scordature" fut utilisée à la guitare par Robert de Visée, qui l'introduisait en ces termes : "*J'ai trouvé un accord nouveau, sur lequel j'ai composé une suite de pièces; J'espère que la nouveauté les fera réussir*"¹¹. Lorsqu'il aborde les dix pièces concernées, qui ferment la section en tablature du recueil, il expose ainsi son "accord nouveau" :

	unissons			
accord nouveau			a	a
	a	e		f
		a	d	a

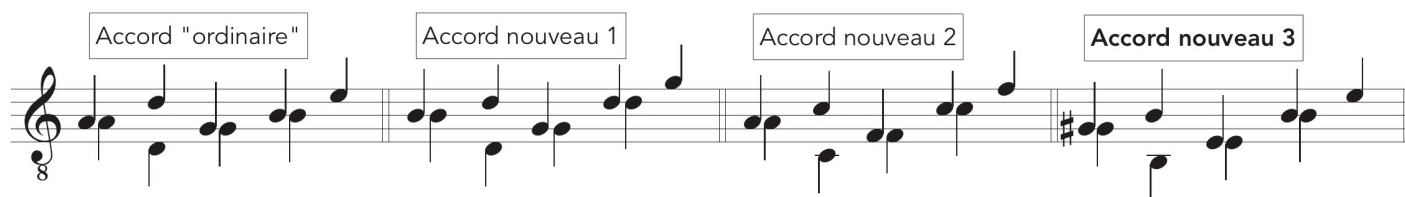
L'approche qui a prévalu dans les éditions et enregistrements récents, pour accorder l'instrument dans le but de jouer cette suite, consistait à aborder les choses dans l'ordre indiqué, en prenant pour base la corde *Sol* de l'accord ordinaire, en hauteur absolue ; on obtient alors l'accord 1 ci-dessous. Comme il ne semble pas envisageable de hausser les deux premiers chœurs de trois demi-tons, j'avais personnellement opté pour l'accord 2, qui ménage l'instrument et amène cette suite dans le ton de Fa : nous avons juste auparavant une chaconne dans ce même ton, précédée d'une série de pièces en Do, et la

⁹ Référence au classement utilisé dans mon Volume 1, *Index Thématique et Tableaux de Concordances*.

¹⁰ On les trouve dans mon Volume 2, *Robert de Visée: 63 pièces manuscrites - à paraître*.

¹¹ In "Advis", p.4 du "Livre de Guittarre", Paris, Bonneuil, 1682. Ses espoirs furent cependant déçus, car le nombre de copies de ces pièces, sorte d'index de succès, est quasi inexistant : seule la gigue de cette suite se trouve recopiée dans le manuscrit F : Pn, Res F.844, mais elle y est remise en tablature pour l'accord ordinaire...

progression des tons par quartes successives appliquée uniformément dans ce livre de guitare se trouvait ainsi respectée. Cependant, les marginalia de l'édition qui nous intéresse ici, tout comme les indications de la table manuscrite, en ont décidé autrement et nous indiquent : *E.Si mi majeur, nouvel accord* – ce qui nous donne la solution 3:



La vérité se situe donc aux antipodes de la première proposition : si deux chœurs de l'instrument en accord ordinaire restent inchangés dans les deux cas, les trois autres seront en fait baissés de un et de trois demi-tons au lieu d'être haussés de deux et trois demi-tons.

Mais cette manœuvre est-elle viable? comment instrument et instrumentiste réagiront-ils au contact de ces nouvelles tensions? faut-il préparer un autre instrument, spécialement équipé pour l'accord nouveau¹² ? ce sont des questions que nombre d'entre vous se sont déjà posées, et qui méritent une étude approfondie. Pour l'heure, restons sur la satisfaction d'avoir reçu d'un disciple de Robert de Visée une authentique réponse, certes limitée, mais qui semble induire une règle plus générale: si les indications ainsi données en tablature pour réaliser un "*accord nouveau*", aussi appelé à juste titre "*accord extraordinaire*", permettent de déduire les nouveaux intervalles entre les chœurs, elles ne suggèrent pas obligatoirement des hauteurs absolues.

Les Tombeaux de Robert de Visée

L'œuvre de Visée comprend six Tombeaux : ceux de Du But, Mouton et Vieux Gallot, pour luth, ceux de Francisque Corbet et de Tonty, pour guitare, et *La Plainte, Tombeau de Mesdemoiselles de Visée, Allemande de Mr leur Père*, pour théorbe.

Dans leurs *Mises en Partition, Dessus et Basse* de 1716, toutes ces pièces redeviennent des *Allemandes graves*, dénuées de toute connotation funèbre et ne mentionnant nul dédicataire¹³. Ces pièces devaient donc être exécutées sur l'instrument favori du défunt pour remplir leur fonction de *Tombeau*? si cette hypothèse s'avère juste, dans le cadre restreint qui nous intéresse ici, l'énigmatique Tonty serait alors guitariste et – aventurons nous plus loin dans la conjecture – les filles dont l'auteur déplore la perte dans la douloureuse *Plainte* auraient aussi touché le théorbe...

Seule exception, le *Tombeau de Tonty* a été "*transp.[osé] de la guitare*" en une version pour luth que l'on trouve p.65 du "*manuscrit Vaudry de Saizenay*". Le ton de *C.sol ut mineur*, fréquemment utilisé dans les différentes versions de ces tombeaux¹⁴, est précisément, selon Charpentier, le ton "*obscur et triste*", celui du deuil,

¹² François Champion, qui inclut sept *accords extraordinaires* dans sa publication de 1705, possédait un "*grand nombre de belles guitarres*" (vente de ses biens après décès, 19 Février 1748)

¹³ Alors que, dans sa version "*en musique*" de la fin du recueil de 1682, ainsi que dans le manuscrit B :Lc Ms 245 , le *Tombeau* dédié à Corbetta conserve son titre (avec des variantes).

¹⁴ On dénombre sept versions en C. sol ut mineur, contre trois en A., deux en E., une en F. et une en G.

"triste, désolé" (Mattheson), et qui "convient à la tendresse et aux plaintes" (Rameau). Les autres tons employés sont aussi associés à la plainte, au sérieux.

Malgré sa difficulté d'exécution, c'est le *Tombeau de Corbetta* qui semble avoir joui de la faveur du public, avec 4 versions manuscrites en plus des 3 versions publiées.

Happy ending

Pour ne pas finir sur une atmosphère empreinte de gravité, je ne résiste pas à l'envie d'évoquer une récente *thèse de doctorat*¹⁵, où l'on apprend que "*la raison de la publication de 1716 de Robert de Visée était de remettre les pendules à l'heure*", et que "*assurément, Visée est toute une pointure pour les guitaristes des générations suivantes*".

L'auteur nous informe que Visée a arrangé des pièces de Lully, Fourcroy, Marais, Couperin, ce qui est exact, mais aussi de Du But et Tonty (les Tombeaux de Du But et de Tonty, donc...) et même d'un certain Vaudeville¹⁶. Il oublie cependant de citer Noël et Contredanse, autres compositeurs célèbres, et chers à Robert de Visée...

© Gérard REBOURS, (Le Joueur de Luth, bulletin de la SFL, Juin 2009), révision 2020

Ex. 3: Table des Pièces de tablature du livre couvert de maroquin: cf page suivante.

/.../

¹⁵ ... doctorat non européen, généreusement exposé sur 51 pages, annexe et bibliographie incluses. Téléchargeable sur Internet.

¹⁶ Il y est aussi question du troisième temps de la mesure à C barré, et l'on s'y réfère au traité de l'espagnol Sancta-Maria (1565) pour interpréter le rythme des pièces de Visée de 1716. Mais trêve d'ironie, on y trouve bien des remarques, des analyses et des comparaisons fort judicieuses, des données inédites... recopiées quasiment mot pour mot sur des travaux publiés quelques années auparavant.

EX. 3: TABLE DES PIÈCES DE TABLATURE DU LIVRE COUVERT DE MAROQUIN.

PIÈCES DE THÉORBE

D. la re mineur

2* (1**) Allemande grave R 1.11
4 (7) Courante R 2.05
5 (11) Sarabande R 3.19
6 (14) Gigue R 4.08
7 (17) Gavotte R 5.11
8 (19) Passacaille R 8.06
9 (22) Menuet R 6.08

~~~~~

### F. ut fa majeur

26 (45) Allemande gaye,  
la Mutine R 1.17  
30 (47) Courante R 2.14  
31 (51) Gavotte R 5.13

~~~~~

G. ré sol mineur

38 (59) Allemande grave,
La Conversation R 1.03
42 (64) Sarabande R 3.24
43 (67) Gigue gaye R 4.17
44 (65) Gigue R 4.16
45 (70) Gavotte R 5.15
46 (69) Gavotte en rondeau R 5.14
47 (69) Gavotte R 5.09

~~~~~

### C. sol ut mineur

56 (105) Allemande grave,  
La plainte R 1.25  
58 (107) Courante R 2.20  
59 (108) Sarabande R 3.27  
60 (109) Gigue R 4.22

~~~~~

C. sol ut majeur

68 (111) Gigue R 4.04

~~~~~

### A. mi lamineur

74 (81) Allemande,  
La Royale R 1.21  
76 (83) Courante R 2.04  
77 (86) Gavotte R 5.04  
78 (87) Chaconne R 9.05  
79 (88) Mascarade, rondeau R 10.04

~~~~~

G. ré sol majeur

88 (71) Allemande R 1.20
92 (73) Courante R 2.16
94 (77) La Muzette, rondeau R 10.03

96 (79) Gavotte en rondeau R 5.16
98 (80) Menuet en rondeau R 6.12

~~~~~

### E. si mi mineur

112 (35) Allemande grave R 1.16  
116 (37) Courante R 2.13  
117 (38) Sarabande R 3.22  
118 (39) Sarabande R 3.17  
119 (41) Gigue R 4.14  
122 (43) Gavotte R 5.02  
123 (44) La Montfermeil,  
rondeau R 10.02

~~~~~

B. fa si mineur

130 (99) Allemande R 1.24
132 (101) Courante R 2.19
133 (102) Sarabande R 3.26
134 (103) Gigue R 4.21
135 (104) Gavotte R 5.18

~~~~~

### D. la re majeur

142 (23) Allemande R 1.14  
144 (25) Courante R 2.12  
145 (26) Sarabande R 3.21  
146 (27) Gigue R 4.12

~~~~~

A. mi la majeur

156 (89) Allemande R 1.22
158 (91) Courante R 2.18
159 (93) Sarabande R 3.25
160 (94) Gigue R 4.20
161 (96) Gavotte R 5.17

PIÈCES DE LUTH

D. la re mineur

173 (84) Courante R 2.09

~~~~~

### A. mi lamineur

178 (33) Allemande grave, tombeau  
du vieux Gallot R 1.15  
182 (40) Gigue R4.13  
183 (44) La Montfermeil, rondeau  
R 10.02  
184 (86) Gavotte R5.04

### C. sol ut mineur

188 (53) Allemande grave, Tombeau  
de Du But R 1.18  
190 (59) Allemande grave,  
La Conversation R 1.03  
192 (61) Courante R 2.15

~~~~~

G. ré sol mineur

196 (7) Courante R 2.05
198 (62) Courante R 2.03

~~~~~

### G. ré sol majeur

204 (73) Courante R 2.16  
205 (76) Gigue R 4.19  
206 (29) Chaconne R 9.04

~~~~~

E. si mi mineur

210 (97) Allemande grave, Tombeau
de Mouton R 1.23

~~~~~

### D. la re majeur

216 (74) Courante R 2.17  
217 (92) Courante R 2.08  
218 (75) Gigue R 4.18  
219 (96) Bourée, La Villageoise R 7.03

~~~~~

A. mi la majeur

220 (77) La Muzette, rondeau R 10.03
223 (48) Sarabande, la Du haut-ménail
R 3.23
226 (49) Gigue grave R 4.15

~~~~~

### F. ut fa# ton de la chèvre

230 (5) Allemande grave R 1.13  
232 (3) Allemande gaye R 1.12  
234 (8) Courante R 2.11  
235 (12) Sarabande R 3.20  
236 (15) Gigue gaye R 4.11  
238 (18) Gavotte R 5.12  
239 (21) Pastorale R 10.01

© G. REBOURS, 2020

**ROBERT**  
robert-de-visée.fr  
*Robert de Visée*  
**VISÉE**  
website by Gérard REBOURS

\*page du livre couvert de maroquin (\*\*page de l'imprimé de 1716)