

Branle Coupé de Bar-le-Duc

Gérard Rebours

(Pour guitare Renaissance, pour Luth, ou pour Dessus)

La nécessité de proposer aux danseurs que j'accompagnais un "branle coupé" - c'est-à-dire un de ces branles composés et entremeslés de doubles, de simples, de piedz en l'air, de piedz joinctz & saultz quelques fois variés par intercalation de mesures diverses, pesantes ou légères, selon que bon a semblé aux compositeurs et inventeurs (T. Arbeau, Orchésographie, 1589) - m'a fait écrire pour la guitare à quatre choeurs ce Branle Coupé de Bar-le-Duc dans lequel alternent les pas et sauts décrits ci-dessus : ne soyez donc pas surpris d'y trouver des irrégularités de carrure et de mesures, c'est le propre de cette danse.

Chorégraphie

- Pas de branle double à gauche : mesures 1/2, 7/8, 10/11. A droite : 5/6, 13/14
 - Pas de branle simple à gauche : 15, 17, 19, 22. A droite : 3, 18, 21, 23. A droite double vitesse : 4
 - Pieds en l'air droite : 12. Pieds en l'air droite - gauche : 16. gauche - droite : 20
 - Poictou à 4 : 24/25. Poictou à 7 : 26 /29 (martelé sur le second temps de 28).
- Note :** les pas indiqués ci-dessus sont inversés aux reprises des parties A et B, et du Poictou.

1 : version pour Guitare Renaissance

The musical score is written for Renaissance guitar and consists of several systems of music. It begins with a treble clef and a time signature of 11/2. The first system is marked 'A' and contains measures 1 through 5. The second system contains measures 6 through 10, with a section marked 'B' starting at measure 8. The third system contains measures 11 through 15. The fourth system contains measures 16 through 20. The fifth system contains measures 21 through 25, with a section marked 'Poictou' starting at measure 24. The sixth system contains measures 26 through 30, with a section marked 'Coda' starting at measure 28. The score includes various rhythmic values (quarter, eighth, sixteenth notes) and rests, as well as dynamic markings like 'f' and 's'. There are also some unusual time signatures like 7/8 and 13/14. The notation includes a double bar line with repeat signs and a '3' indicating a triplet. The score ends with a 'Coda' section.

± 11/2
A
6
11
16
22
27
2)
Coda

1)
2)
Poictou
± 7/6

2) : Al Coda pour finir le branle. Sinon DC

2 - version pour Luth : *Pascale Boquet*

± 112

A

6

11

16

22

27

1) 2)

Doigtou ± 76

Coda

2) : Al Coda pour finir le branle. Sinon DC après la reprise.

© Gérard Rebouts, 2000

3 - version pour un Dessus

A ± 112

9

19

29

Doigtou ± 76

Coda

2) : Al Coda pour finir. Sinon DC après la reprise