

Gérard REBOURS

## ELECTRIC RHAPSODY

pour guitare classique solo

(composition semi-finaliste au concours d'Alessandria 1997)

L'aspect rhapsodique de cette composition se révèle au second feuillet, (*allegretto ritmico*) dans une partie très rythmique et agitée où alternent les clichés musicaux populaires du blues, du rock et de la variété des années 1970. Ce noyau rhapsodique est introduit par un motif chromatique et syncopé qui, sous des formes variées, restera très présent et assurera la transition vers la partie finale (*prestissimo, ma flessibile*) : un tout autre univers, une continuité de notes plus ou moins bien déterminées dans laquelle des tournures musicales clairement identifiables n'apparaissent que de façon fugace, et qui s'éteint sur des lambeaux sonores, comme si l'instrument perdait son identité, se désagrègeait.

La première partie (*liberamente, ma espressivo*) repose sur deux éléments : des phrases aux expressions variées, intimement mêlées à des effets sonores d'une grande finesse dont certains seront réutilisés par la suite, donnant ainsi à ce tryptique contrasté une coloration dominante : l'allusion aux sonorités saturées des instruments électriques.