

Gérard REBOURS

ELECTRIC RHAPSODY
pour guitare classique solo
(composition semi-finaliste au concours d'Alessandria 1997)

Explication des symboles, par ordre d'apparition dans la partition.



acciatures



poser le doigt de la main gauche **sur** la barrette - et non derrière- pour produire un son étouffé



"ligados", ou coulés de main gauche



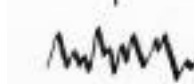
glisser rapidement de la première à la seconde note, sans ré-attaquer cette dernière



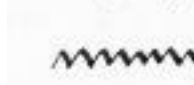
les doigts de la main gauche, en position normale, exercent une pression légèrement insuffisante, ce qui donne un son "impur", mêlé de fines vibrations métalliques (frisements)



la main droite ne joue pas : c'est le doigt de la main gauche qui produit le son en percutant la corde contre la plaque de touche



répétition irrégulière des mêmes notes



répétition régulière des mêmes notes

D

"dedillo" : allers et retours rapides de i ou m sur plusieurs cordes voisines

R

rasgueado



notes de durée libre



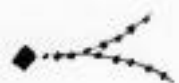
repère approximatif de durée



doigts de la main droite uniquement posés sur la corde, et faisant étouffoir



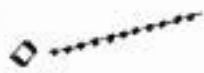
hauteur réelle
position du doigt sur la touche



(7ème portée) le pouce, en contact léger de sa première articulation avec la 6ème corde, glisse le notes que la main gauche est censée produire



"pizzicato alla Bartok"



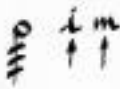
(9ème portée) le pouce, en léger contact avec la corde, glisse de la case XIX jusqu'au bas de la rosace, tandis que les doigts a, m et i jouent un trémolo sur cette partie étouffée de la corde



(9ème portée) c'est le doigt 1 qui pince ces cordes à vide



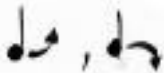
(11ème portée) ce sont les doigts 1 et 2 qui pincent cette corde à vide



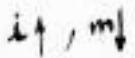
trémolo de i et m, tapant la corde avec le dessus de l'ongle



percussions diverses (selon les indications de doigtés et d'endroits à percuter)



glissando court (ascendant et descendant), produit sur la fin de la note



le doigt de la main droite produit la note en frappant avec l'ongle vers le bas ou vers le haut



doigt de la main gauche mettant la corde en vibration



percussion violente de la main droite, à plat sur les cordes, sur la rosace



auriculaire de la main droite percutant à plat (l'annulaire peut aussi être utilisé)



"tambora", ou percussion du pouce sur la corde, près du chevalet



glissando



boucle, ou répétition continue des notes de l'encadré



les doigts de la main gauche sont en contact avec les cordes, mais sans appuyer



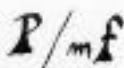
la sonorité indiquée par le symbole apparaît progressivement



transition progressive, par "mixage", d'un encadré à l'autre



permuter librement les groupes de notes de cet encadré



dynamique variable, entre ces deux limites



glissando montant, puis descendant



les doigts de la main gauche appuient à l'opposé de leur position habituelle (c'est à dire loin de la barrette), ce qui produit un son très "ferraillant"