

# Gérard REBOURS

## ETUDES 1r - 5r

POUR GUITARE / *SOLO GUITAR*

*There are lots of interesting sounds in this collection, try it.* (Sarah Clarke, Classical Guitar)

*...Excellente idée /.../ aspect atonal plutôt rare dans la littérature pédagogique /.../ intentions musicales jamais absentes, et même assez précises.* (Arnaud Dumond, Les Cahiers de la Guitare)

# Gérard REBOURS

## Etudes 1r - 5r

(2009)

### Introduction

Ces cinq études mettent l'accent sur deux éléments peu présents dans le répertoire des premières années de guitare : les déplacements de main gauche, et la connaissance des treize premières cases de la plaque de touche. Afin de simplifier la tâche, chacune de ces cinq pièces n'utilise que deux ou trois cases de la guitare : ainsi, il n'y aura pas trop de notes "nouvelles" à aborder à chaque fois et les déplacements, favorisés par la présence des cordes à vide, se feront plutôt réguliers.

La première étude, par exemple, ne demandera à se familiariser qu'avec les six notes de la case XI, et à se déplacer entre celles-ci et celles de la case I qui, au même titre que les cordes à vide, n'ont plus de mystère pour le guitariste en troisième année de pratique, niveau où cette série pourra être abordée.

L'ensemble des notes utilisées apparaît au début de chaque pièce.

Les notes les plus proches de la tête de l'instrument utiliseront généralement le doigt 1, et les autres les doigts 3 ou 4, ce qui explique la quasi-absence de doigtés de main gauche.

Des indications de corde n'apparaissent que lorsque la note concernée pourrait être jouée - malgré les restrictions propres à chaque étude - en deux endroits différents.

Chaque pièce n'offre donc qu'une seule réalisation instrumentale, amenant le guitariste à sortir d'une logique déjà acquise pour en aborder une autre qui lui révélera de nouvelles sensations sonores, accompagnées d'une gestique plus importante entretenant souvent un rapport que l'on pourrait qualifier de chorégraphique avec la musique produite.

Les "réservoirs" de notes propres à chaque étude pouvaient difficilement amener un langage autre qu'atonal, dont le caractère abstrait est tempéré par l'utilisation de courts motifs musicaux récurrents, parfois transposés, où les élans rythmiques alternent avec des séquences généralement plus calmes aux expressions variées (grave, serioso, pesante, maestoso, disperato,...).

© Gérard Rebours 2009.

Revision des Etudes 1 - 5, publiées aux Editions Transatlantiques (Paris) de 1987 à Juin 2009

### Foreword

*These five studies focus on two elements seldom taken up in the basic guitar repertoire : left-hand shifts, and familiarity with the first thirteen frets of the instrument. In order to make this easier, each piece requires the use of only two or three frets, and the left-hand shifts, which are made easier by taking place on open strings, tend to follow a fairly regular pattern.*

*Study number 1, for example, will require learning only the six notes at fret XI, and shifting between those and the six notes of fret I. These, along with the six open strings, should be familiar for a guitarist at grade 3 - the ideal level for taking up this series.*

*All the notes used in a study are listed on the first staff. Left-hand finger 1 will generally be used for the notes close to the guitar head, and fingers 3 or 4 for the others; this is why very few fingerings are provided for the left hand. Strings are indicated only when - despite the fret restrictions of the piece - a single note could be played in two different locations on the fingerboard.*

*Consequently, each piece leads to only one instrumental rendering and will lead the player to move away from well-known paths and towards another kind of instrumental logic, with new sound atmospheres and a set of left-hand shifts that might even be considered as having a choreographic link with the music itself.*

*The set of notes used in each study could hardly be used in a tonal way, but the abstract mood of the resulting atonality is here somewhat tempered by the use of short, recurring cells, by their possible transposition and by the alternance of rhythmic and quiet passages, demanding a wide range of expressivity (grave, serioso, pesante, maestoso, disperato,...).*

*Translated by Agnès Muller*

© Gérard Rebours 2009.

Original versions published at Transatlantiques Editions, Paris, from 1987 to June 2009

# Etude 1r

Cordes à vide, cases I et XI  
Open strings, frets I and XI

Gérard Rebours

Notes utilisées / Notes used:

Cordes à vide / Open strings

Case I / Fret I

Case XI / Fret XI

A musical staff in G major showing the notes used in the piece: open strings (G, B, D, G), fret I (A, C, E), and fret XI (F#, A, C).



Grave ♩ ± 54      **Giocoso** ♩ ± 180      Andante ♩ ± 96

Musical staff with tempo markings: Grave (♩ ± 54), **Giocoso** (♩ ± 180), and Andante (♩ ± 96). Dynamics include *p* and *m*. Fingerings 5, 6, and 5 are indicated.

**Giocoso** ♩ ± 180

Musical staff with tempo marking **Giocoso** (♩ ± 180). Dynamics include *p* and *m*. Fingering 5 is indicated.

**Cantando** ♩ ± 104

Musical staff with tempo marking **Cantando** (♩ ± 104). Dynamics include *p* and *m*. Fingering 8 is indicated.

**Serioso** ♩ ± 138

Musical staff with tempo marking **Serioso** (♩ ± 138). Dynamics include *p* and *m*. Fingerings 5 and 4 are indicated.

**Luminoso** ♩ ± 92      **Como improvisazione**

Musical staff with tempo marking **Luminoso** (♩ ± 92) and **Como improvisazione**. Dynamics include *p* and *m*. Fingerings 3, 4, 3, 2, and 1 are indicated. The word *continuer* is written above the staff.

**Pesante e marcato** ♩ ± 84

Musical staff with tempo marking **Pesante e marcato** (♩ ± 84). Dynamics include *p* and *m*. Fingerings 6 and 5 are indicated.

**Con calma** ♩ ± 58

Musical staff with tempo marking **Con calma** (♩ ± 58). Dynamics include *p* and *m*.

*l'improvisation aux cases 0, I & XI*  
*improvising at frets 0, I & XI*

# Etude 2r

Cordes à vide, cases II et X  
Open strings, frets II and X

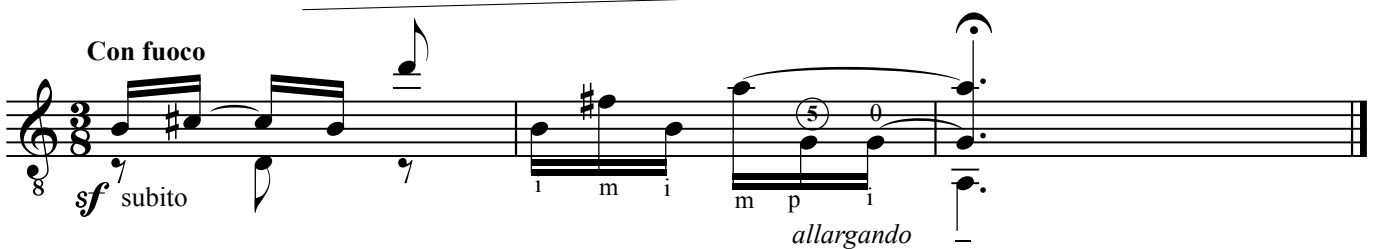
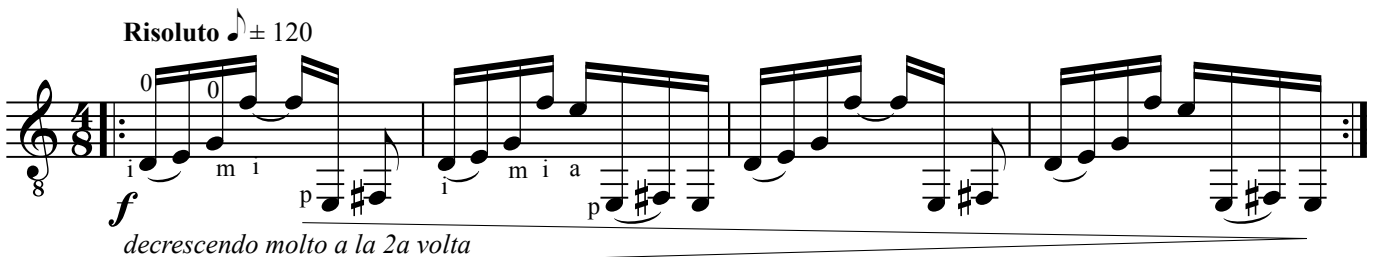
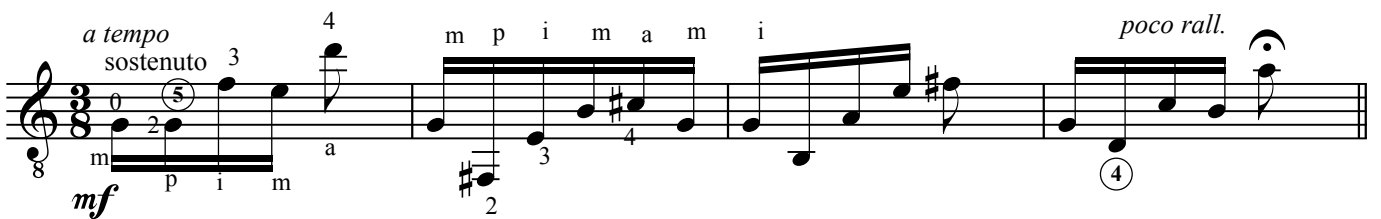
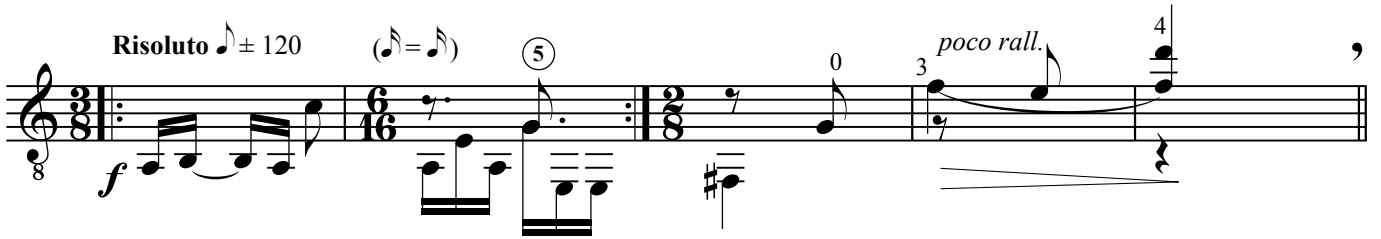
Gérard Rebours

Notes utilisées / Notes used:

Cordes à vide / Open strings

Case II / Fret II

Case X / Fret X



\* coulé facultatif  
optional slur

# Etude 3r

Cordes à vide, cases III et VII  
Open strings, frets III and VII

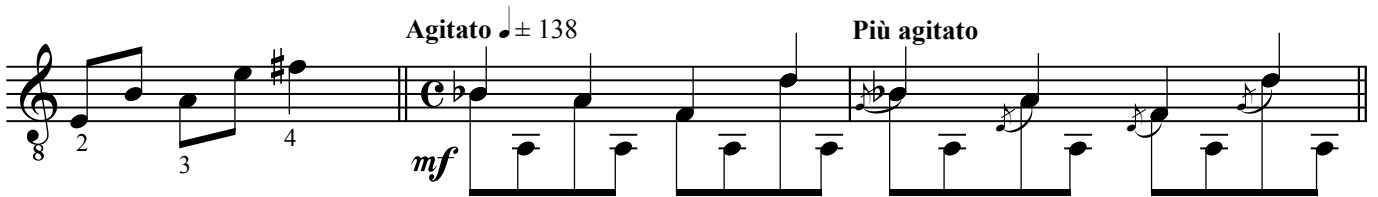
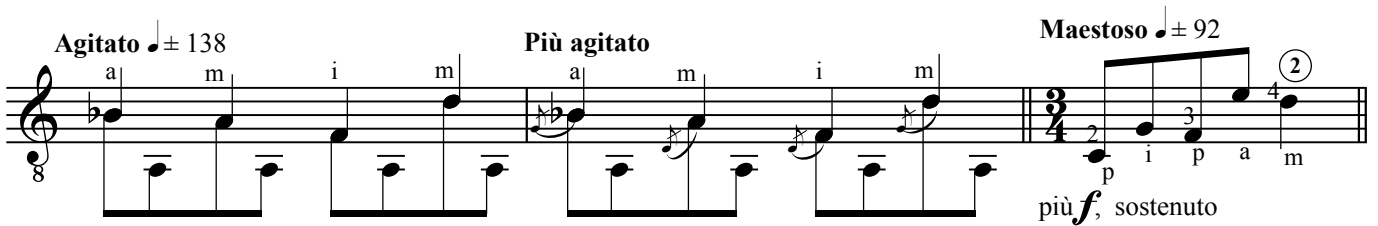
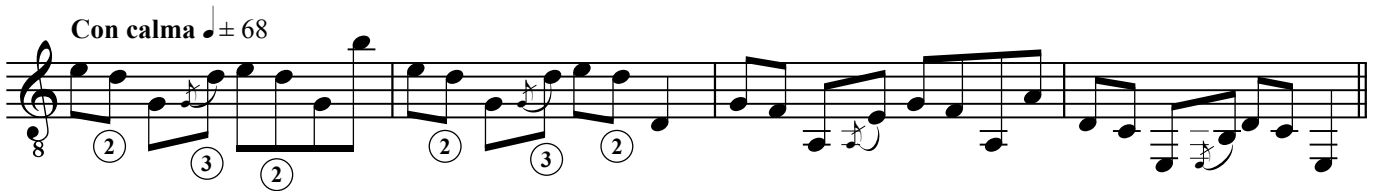
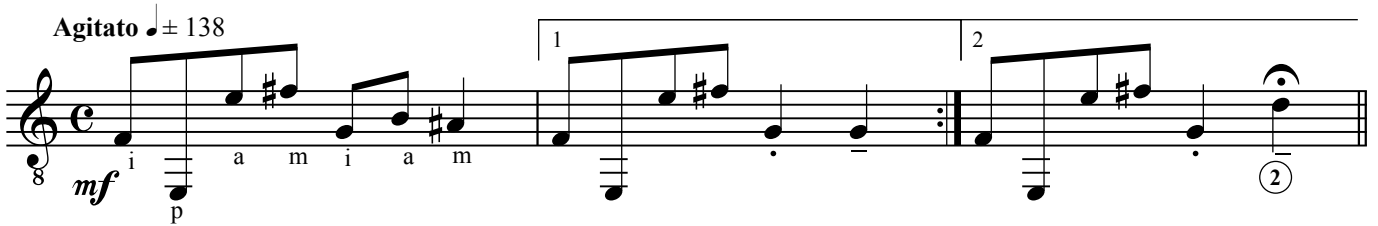
Gérard Rebours

Notes utilisées / Notes used:

Cordes à vide / Open strings

Case III / Fret III

Case VII / Fret VII



# Etude 4r

Cordes à vide, cases V, IX et XIII  
Open strings, frets V, IX and XIII

Gérard Rebours

**Notes utilisées / Notes used:**

Cordes à vide / Open strings

Case V / Fret V

Case IX / Fret IX

Case XIII / Fret XIII



**Malinconico**  $\text{♩} \pm 40$



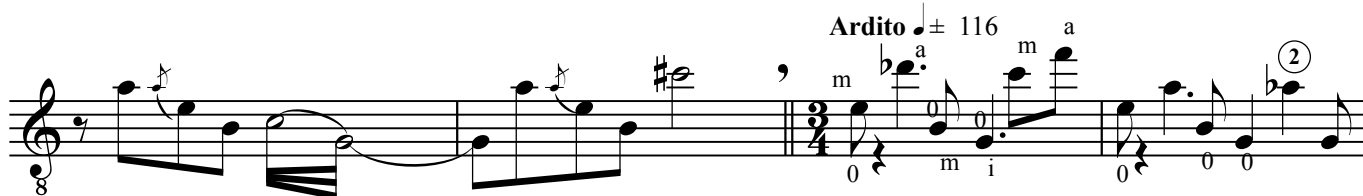
**Risoliuto**  $\text{♩} \pm 54$



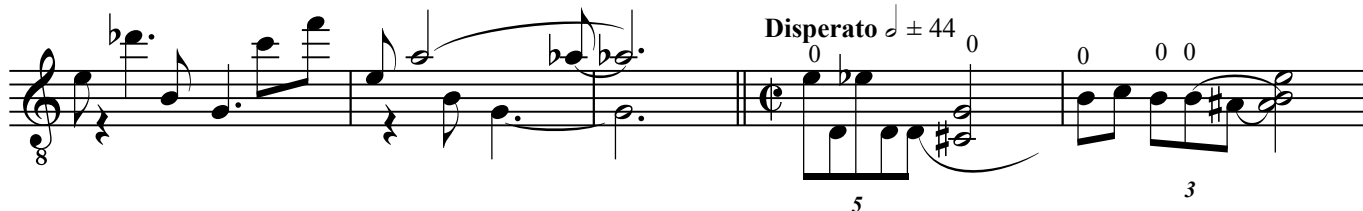
**Malinconico**  $\text{♩} \pm 40$



**Ardito**  $\text{♩} \pm 116$



**Disperato**  $\text{♩} \pm 44$



**Rubato..... accel..... Risoliuto**  $\text{♩} \pm 62$



\* allers-retours entre Sol et Ré, pendant la durée d'une blanche, en coulés et en accélérant.  
accelerated slurs between G and D, during a half-note.

# Etude 5r

Cordes à vide, cases IV, VI et VIII  
Open strings, frets IV, VI and VIII

Gérard Rebours

Notes utilisées / Notes used:

Cordes à vide / Open strings

Case IV / Fret IV

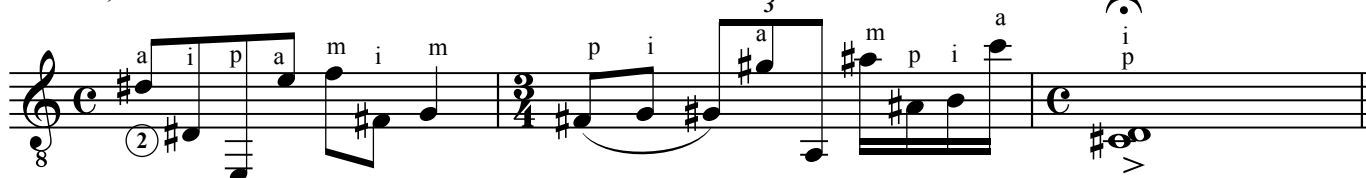
Case VI / Fret VI

Case VIII / Fret VIII

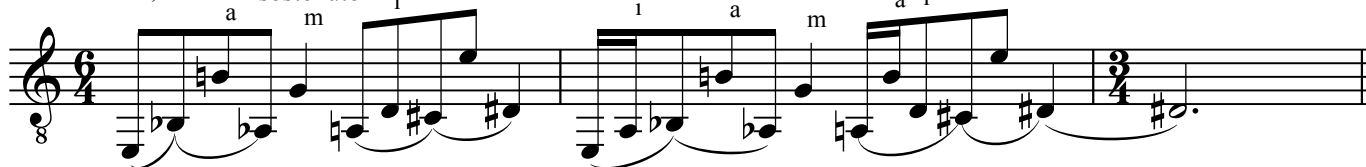


$\text{♩} = 88$ , accel. e cresc. molto

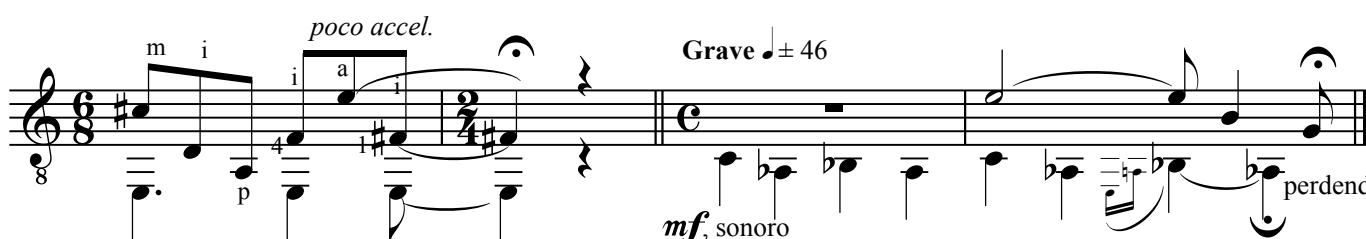
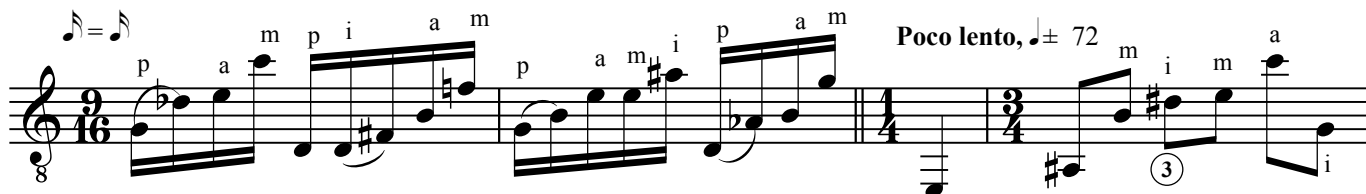
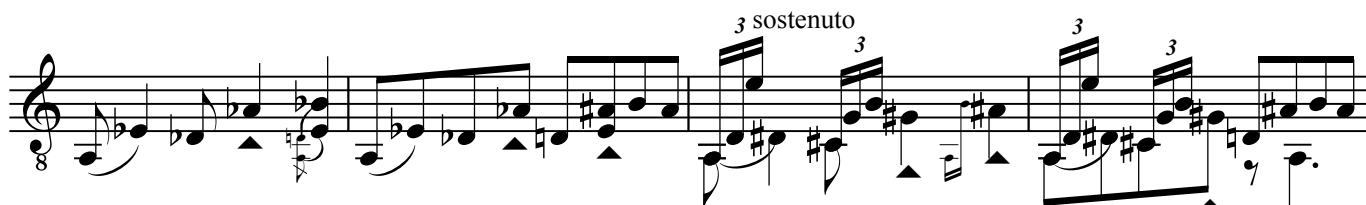
$\text{♩} = 152$



Poco lento,  $\text{♩} = 72$  sostenuto



Ritmico e robusto,  $\text{♩} = 108$



▲ : percuter la corde avec le(s) doigt(s) de la main gauche seulement / hit the strings with the left-hand finger(s) only