

FOLIAS NUEVAS

pour guitare baroque

Gérard REBOURS

Libero e flutuante, quasi preludio

The score is divided into five systems. The first system starts with a 3/8 time signature and a mezzo-piano (*mp*) dynamic. It features a series of eighth-note patterns with an *accel.* marking. The second system begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a mezzo-piano (*mp*) section with a *poco rall.* marking, and then a mezzo-forte (*mf*) section marked *molto più lento e sonoro*. The third system includes a first ending marked '1' and a second ending marked '2', with an *accel.* marking and a *poco a poco* tempo change. The fourth system features a *rep., accel. molto* section and a *Rasgueado cont.* section. The piece ends with an *attacca* marking.

© Gérard Rebours 2001

N.B. : Bien que sujette à de nombreuses fluctuations, la battue de base peut être calée à ± 126 . Durée : ± 1 mn.

La guitare doit être accordée aA-d'd-gg-bb-e'. Le petit trait placé sous la ligne, devant une lettre, indique que l'on ne joue que la corde aigue du choeur. Placé au-dessus, on ne joue que la corde grave. Sans trait, on fait entendre les deux cordes de façon égale.

La note en croix indique un son de percussion sur la table.

Dans la tablature, on trouve les signes d'agréments usuels : \smile port de voix. \blacktriangleright tremblement. \times martellement.

La notation sur portée et la tablature se complètent tout en s'allégeant mutuellement d'une trop grande profusion de signes.

Ce couplet de Folies - que l'on peut entendre sur : www.GerardRebours.com - peut en introduire d'autres, ou servir de prélude à une pièce en Ré mineur.