La Dumond

pour guitare Renaissance

Gérard Rebours

Prélude (♩≃60)

(cf. p.4)

accel....

calmo, senza rigore ed espressivo.
♩≃46

♩≃60 secco

♩≃76 con rigore, serioso.

(♪=♪)

accel. poco a poco → Branle de Poictou

Branle de Poictou (♩.=80)

Branle de Champaigne (♩=100)

rall. poco a poco → Pavane

Pavane (♩=116) ritmico, ma con calma.

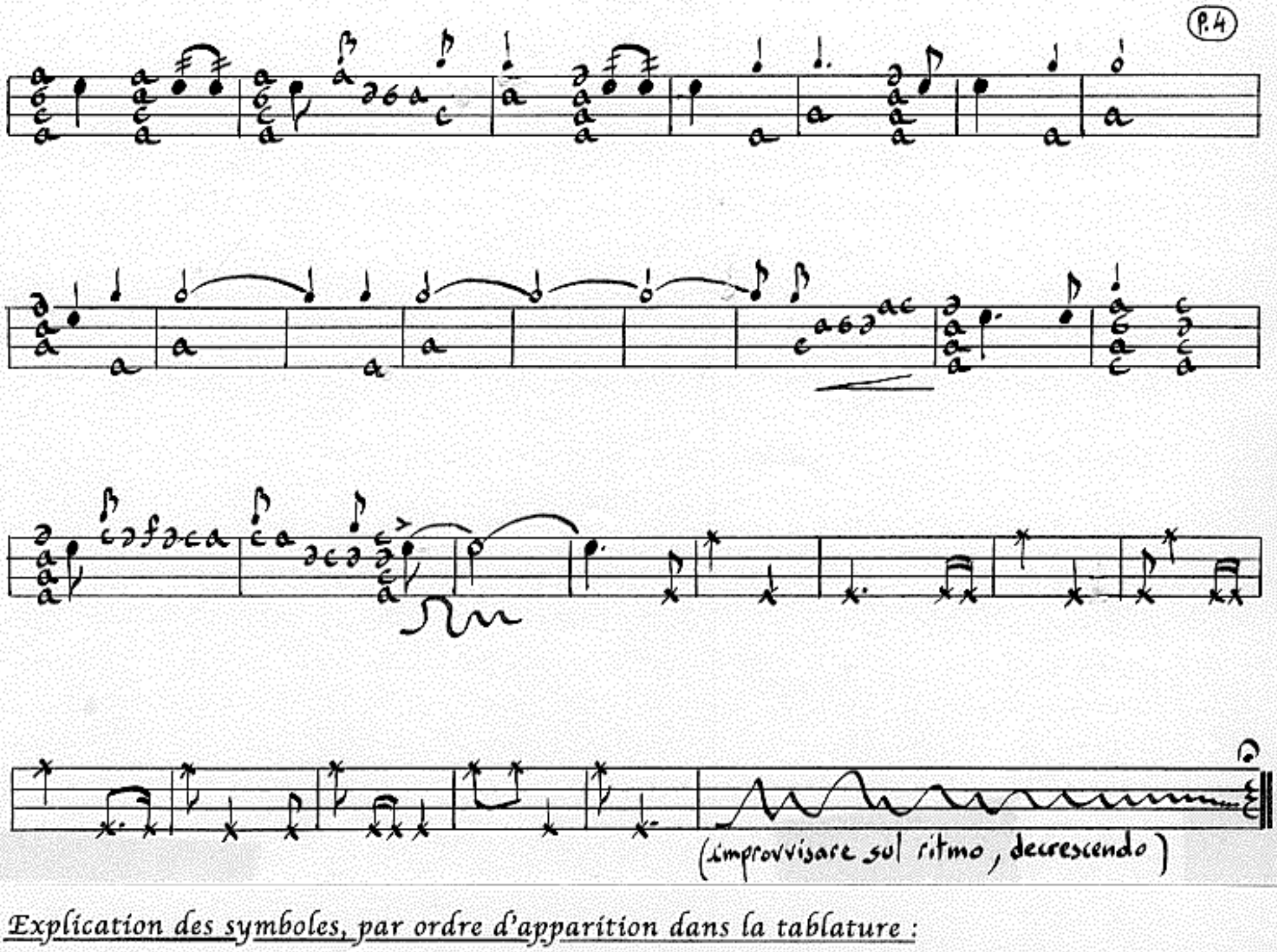
Gaillarde (♩=192) brusco

Pavane

1) 2)

Gaillarde

Pavane



Explication des symboles, par ordre d'apparition dans la tablature :

: notes rapides. : "effet Doppler" : tout en tenant l'accord qui vient d'être joué, l'intrumentiste fait brusquement décrire un grand arc de cercle à la guitare avec son bras gauche, et termine la durée prévue par quelques balancements aléatoires. , : quintolet, sextolet de double-croches. : on entend le glissement de la première note vers la seconde. : note obtenue uniquement en frappant le doigt de la main gauche sur la touche. : glissandi rapides et courts (sur 3 à 4 cases), et sans point d'arrivée audible. : battre l'accord d'un doigt vers le sol / vers le ciel / vers le sol en glissant avec le pouce. : petit effet Doppler, en balançant la guitare devant soi, de bas en haut, en rythme de croches. : i et m glissent sur les cordes en remontant, l'un après l'autre; ce qui donne à peu près : : même effet, avec i, m et a. : en continuant à tenir l'accord de la main gauche, l'instrumentiste percute le dos de la guitare sur son genou ( ) et percute la table du plat d'un doigt de la main droite ( ) Au début de cette séquence, on percute le dos de la guitare sous le chevalet (ce qui entretient bien la vibration des cordes) et on déplace la percussion de plus en plus vers le talon du manche - ce qui favorise le decrescendo. : rebonds.

Note pour l'interprète : certains passages comme les transitions Prélude / Bransle de Poictou et Bransle de Champaigne / Pavane, de même que l'agencement des motifs du Bransle de Champaigne et les variations rythmiques de la Pavane, peuvent être traitées avec une certaine liberté - à condition d'en conserver l'esprit.

"La DUMOND" est dédiée ... à Arnaud DUMOND Durée : c. 5'15". Copyright : Gérard Rebours, 1998