

Gérard REBOURS

LIMA  
(Etude pentatonique)  
*(Pentatonic study)*

POUR GUITARE  
*Solo guitar*

# Gérard REBOURS

## LIMA (Etude pentatonique) (*Pentatonic study*)

### INTRODUCTION

LIMA est une pièce qui évoque, par l'utilisation de la gamme pentatonique Mi - Sol - La - Si - Ré, l'ambiance des mélodies péruviennes, mais elle utilise aussi des éléments rythmiques rappelant la musique des Balkans ou de la Turquie. Et, en réalité, rien n'y est authentique !

La section comprenant les mesures 5 à 20 fut écrite pour une série pédagogique destinée à la revue *Guitar World*, et a ensuite servi de base au développement de cette étude.

#### Indications techniques:

- tous les sons harmoniques sont notés en hauteur réelle, et s'exécutent à partir des cordes à vide. A la mesure 3, il faut les produire avec la main droite seule.
- les mesures 21 à 29 sont écrites à deux voix - une voix mélodique et une pour l'accompagnement - et les sons de chacune des deux voix s'enchaînent en une série ininterrompue de double-croches, soit neuf ou dix selon l'indication du signe de mesure.
- De la mesure 38 à la fin, les notes à tête triangulaire indiquent que le son est produit uniquement par la percussion du doigt de la main gauche sur la touche, à la case habituelle de la note.

### FOREWORD

*LIMA is a piece which uses the pentatonic scale E - G - A - B - D, evocative of Peruvian melodies. It also includes specific rhythms and time signatures reminiscent of Balkan and Turkish folk music. But in fact, it contains nothing really authentic!*

*The section from bar 5 to 20 was originally composed for a pedagogical article in *Guitar World* magazine, and eventually became the basis for this more elaborate study.*

#### Technical indications:

- *Harmonic sounds are written at real pitch, and are produced on open strings. In bar 3, they require only the right hand.*
- *Bars 21 to 29: are in two-voice notation - melody on the fourth string, plus accompaniment, which form an continuous series of sixteenth notes, either nine or ten depending on the indication of the time signature.*
- *From bar 38, triangular note-heads are used to indicate that the note is produced by hitting the left-hand finger on the fingerboard, without any right-hand plucking.*

# LIMA

Etude pentatonique  
Pentatonic study

G rard REBOURS  
2005, r v. 2020

libero,  $\text{♩} \pm 84$

*mf* Sostenuto *p* dolce h. XXIV - - - - - rall-----

4 *deciso*,  $\text{♩} \pm 96$  *Leggiero*,  $\text{♩} \pm 108$  *mp* *p* *i*

8 *p* *p* *poco cresc.*

12 *mp* *legato* *mf*

16 *f* *simile* *p* *i* *a* *m* *i* *m*

20 *rit., poco metallico* *agitato*,  $\text{♩} \pm 120$  *f* *p* *p* *p* *p* *p*

24

★ : M mes choix de cordes, doigt s de main droite, accents et staccato jusqu'  la mesure 16 (sauf mes.14, legato).

★ : Use first and second strings, accents, staccato and the same R.H. fingering up to measure n 16 (except meas.14, legato).

27 *piu agitato,*

④

30  $\text{♩} \pm 80$  *poco rall* -----  $\text{♩} \pm 66, \text{dolce}$

② ③

33  $\text{♩} = \text{♩}$  *mp con spirito*

⑤ ⑤

36 *rall* ----- *f agitato, ♩ ± 100*

③ ⑤ ⑤ ④

40 *simile* -----

④ ③ ⑤ ④ ② ④ ③ ② ④ ③ ⑤ ④

44 *simile* ----- *mf* *rall* -----

48 *a tempo* *agitato* *mp subito* *rall* -----

⑤ ④

52 *Più lento mp* *Accel.* ----- *a tempo, deciso* *brusco*

① ③ ⑥ ④ ⑤ ③