

Gérard REBOURS

LIMA

(Etude pentatonique)

(Pentatonic study)

POUR GUITARE

Solo guitar

Gérard REBOURS

LIMA (Etude pentatonique) (*Pentatonic study*)

Introduction

LIMA est une pièce qui évoque, par l'utilisation de la gamme pentatonique Mi - Sol - La - Si - Ré, l'ambiance des mélodies péruviennes, mais elle utilise aussi des éléments rythmiques rappelant la musique des Balkans ou de la Turquie. Et, en réalité, rien n'y est authentique !

La section comprenant les mesures 5 à 20 fut écrite pour une série pédagogique destinée à la revue *Guitar World*, et a ensuite servi de base au développement de cette étude.

Indications techniques:

- tous les sons harmoniques sont notés en hauteur réelle, et s'exécutent à partir des cordes à vide. A la mesure 3, il faut les produire avec la main droite seule.
- les mesures 21 à 36 sont écrites à deux voix - une voix mélodique et une pour l'accompagnement. Leurs signes de mesure inhabituels et changeants peuvent en rendre la réalisation plus complexe qu'elle ne l'est vraiment. La page suivante donne une alternative simplifiée de la notation de ce groupe de mesures.
- De la mesure 45 à la fin, les notes à tête triangulaire indiquent que le son est produit uniquement par la percussion du doigt de la main gauche sur la touche, à la case habituelle de la note.

Foreword

LIMA is a piece which uses the pentatonic scale E - G - A - B - D, evocative of Peruvian melodies. It also includes specific rhythms and time signatures reminiscent of Balkan and Turkish folk music.

But in fact, it contains nothing really authentic!

*The section from bar 5 to 20 was originally composed for a pedagogical article in *Guitar World* magazine, and eventually became the basis for this more elaborate study.*

Technical indications:

- *Harmonic sounds are written at real pitch, and are produced on open strings. In bar 3, they require only the right hand.*
- *Bars 21 to 36: because of the peculiar and variable time-signatures, the two-voice notation (melody on the fourth string, plus accompaniment) may appear difficult to read. If required, refer to the simplified notation, on the next page.*
- *From bar 45, triangular note-heads are used to indicate that the note is produced by hitting the left-hand finger on the fingerboard, without any right-hand plucking.*

Mesure 21 (& 22, 24, 25, 26)

Mesure 27 & 28

Mesure 30

Mesure 31

Mesure 32

Mesure 33

Mesure 34

Mesure 35

Mesure 36

LIMA

(Etude pentatonique)
(Pentatonic study)

Gérard REBOURS
2005, rév. 2015

Libero, ♩ ± 84

Dolce h. XXIV

Deciso, ♩ ± 96

mf, Sostenuto

p Rall....

mf *p*

p *mf* *f*

Leggiero, ♩ ± 96

p *i*

poco cresc.

mp legato

f *p* *i* *p*

rit., poco metallico

Agitato, ♩ ± 120

f *p* *i* *p*

p *i* *p*

* : Mêmes choix de cordes, doigtés de main droite, accents et staccato jusqu'à la mesure 16.

© Gérard Rebours 2015

Use first and second strings, accents, staccato and the same R.H. fingering up to measure n°16

** : continuer à jouer la mélodie sur la 4e corde jusqu'à la mesure 38 / continue to play the melody on the 4th string until bar 38.

*** : Voir notation simplifiée, au besoin, p.3. / If required, refer to simplified notation, p.3.

30 *a* *m* *i* *p* *i* *p*

33

36 $\text{♩} \pm 80$

39 $\text{♩} \pm 60$, dolce, *p*

42 (meno staccato)

45 *a* *i* *m* *p*

49

53 Rall. ----- A tempo Agitato *mp* subito

57 *mp* *mf* *ff*