

# Gérard REBOURS

## QUATRE FANTAISIES

Réveil  
Gymnastique  
Météo  
Soirée

POUR GUITARE

*These four Fantasies require a simple technique, they are clearly set out and the symbols of the different effects are well described. The music is exciting in its simplicity. /.../ For players around grade 4 - 5 standard who want a humorous look into the world of contemporary guitar music, this work is quite rewarding. (Oyvind Lyslo, Classical Guitar Dec. 1990)*

# Gérard REBOURS

## Quatre Fantaisies

(1989, rév. 2015))

### Introduction

A l'instar des pièces de la Renaissance du même nom, ces Quatre Fantaisies empruntent une forme libre basée sur des idées, des motifs et des sonorités qui resteront présents - à quelque degré que ce soit - au cours du développement, et donneront à l'ensemble une certaine cohérence structurelle.

Il sera aisé de repérer, par exemple, le premier motif basé sur les trois notes Mi - Fa# - Do sous sa forme originale, transposée (ex. La - Si - Fa) ou encore inversée (suite descendante Mi - Ré - Sol#), la basse dite de l'anatole (Do - La - Ré - Sol), ainsi que des agrégats sonores et des motifs percussifs qui seront la matière première des trois premières Fantaisies et se côtoieront joyeusement dans la dernière.

Ces pièces sont agencées selon un niveau progressif, et permettent à des guitaristes dans leurs premières années d'étude d'aborder un langage où se côtoient séquences tonales et atonales, clusters, percussions, et où l'on rencontrera quelques techniques non conventionnelles qui exigeront parfois une salutaire et assez rare "gymnastique" - spécialement lorsque les mains doivent quitter les positions de jeu standard et y revenir rapidement.

Quelques explications techniques ou musicales figurent au début de chaque pièce. Les courtes histoires qui les accompagnent pourront cristalliser l'expression du discours, lui donner un sens. Elles ne suivent pas les notes comme les paroles d'une chanson, et ne sont pas destinées à être dites pendant l'interprétation de la pièce, mais l'expérience - par le guitariste ou par un récitant - pourrait en être tentée.

Les doigtés ne figurent que de façon parcimonieuse, car les solutions les plus simples sont généralement à envisager.


Initialement publiées aux éditions Robert Martin, ces pièces sont apparues sur des listes nationales de morceaux d'examen, dans des sélections de pièces contemporaines pédagogiques, et figurent parmi les oeuvres de référence du mémoire de Mr Gilles Defoin *La musique contemporaine et son implication dans l'enseignement musical*.

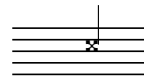
Elles sont maintenant en téléchargement libre, ainsi que d'autres compositions pédagogiques, arrangements et pièces de concert à la page "Compositions" du site GerardRebours.com.



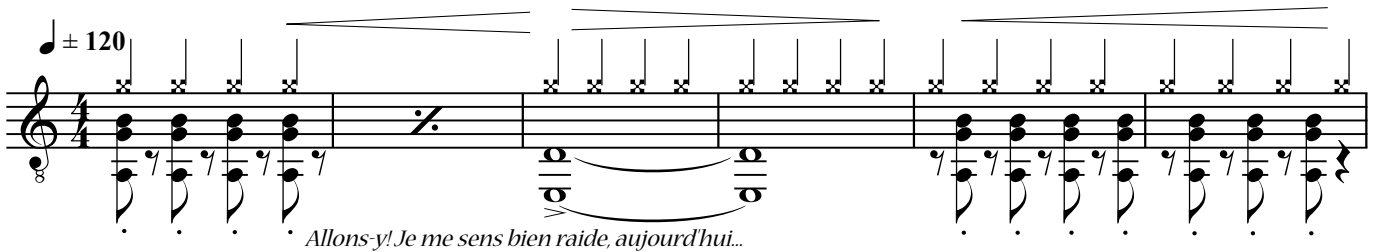
# 2 Gymnastique

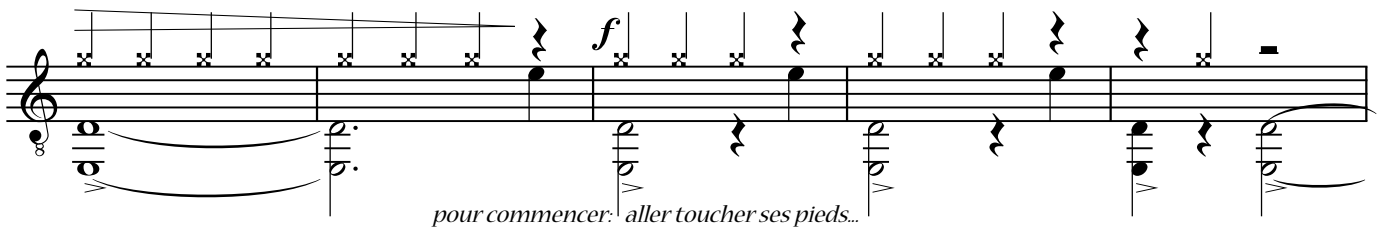
Gérard Rebours

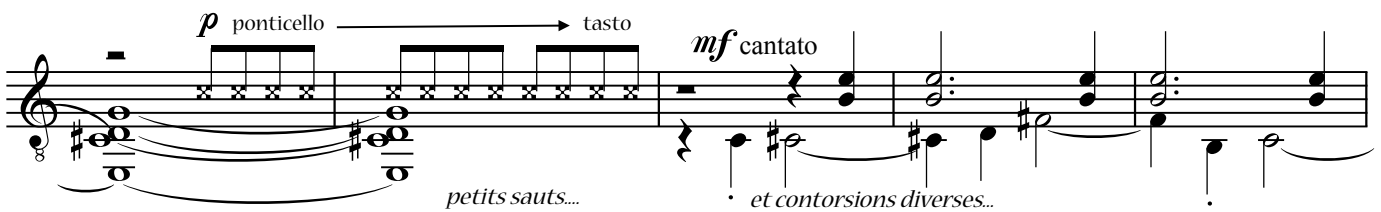
 Percussion sur l'éclisse, sous le talon du manche, avec le côté du pouce, le bout des doigts ou les phalanges

 Percussion sur la table de la guitare, avec le plat d'un doigt.

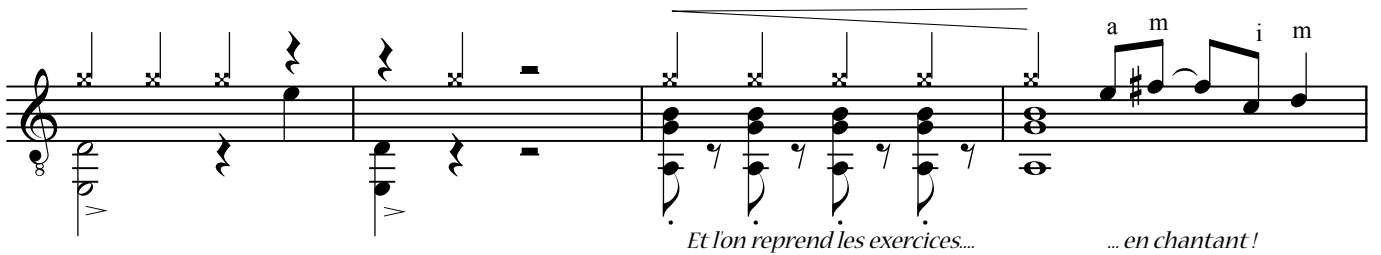


  
*Allons-y! Je me sens bien raide, aujourd'hui...*

  
*pour commencer: aller toucher ses pieds...*

  
*petits sauts... et contorsions diverses...*



  
*Et l'on reprend les exercices... ...en chantant!*

  
*C'est bien plus drôle!*

*mp* *m* *a* ± 100 *crescendo e accel. molto*  
 Maintenant: les abdominaux...

*rall.* *a tempo* *p* *Grave e sonoro.*  
 Aïïe!

C'est la crampel...  
 Terminé! j'abandonne.



### 3 Météo

Gérard Rebours

Glissando rapide, sans note d'arrivée précise.

Glissando rapide commençant sur la seconde noire, toujours sans note d'arrivée précise.

Faire sonner et claquer en frappant les trois cordes du plat des doigts a, m et i.

*i, m* Glisser rapidement *i* et *m* en alternance  
 Répéter ce groupe de notes plusieurs fois

1, 2, 3  
 Tout en glissant rapidement 1 et 2 ou 3 en alternance, près du silet, percuter *p* et *i, m, a* de part et d'autre de la rosace, avec les ongles et le plat des doigts, de façon irrégulière.

$\text{♩} \pm 88$   
*mf*

*Temps clair et ensoleillé...*

*puis formation nuageuse...*

*ciel menaçant...*

*chute de température...*

*premières gouttes...*

*Libero*  
*ff*

*coups de tonnerre!*

*pluie en rafales!*

*accel. e cresc.*

1, 2, 3 *irregolare*

*grêle!!*

*rall.*

*enfin, accalmie en fin d'après-midi...*

*mp* *Rubato*

$\text{♩} \pm 72$

$\text{♩} \pm 88$   
*mf*

*et retour du ciel bleu.*

*rall. molto* ----- *h. XII*

4  
Soirée

Gérard Rebours

Cette dernière Fantaisie utilise les éléments et symboles déjà rencontrés dans les trois précédentes.

$\text{♩} \pm 50$  -----  $\text{♩} \pm 66$   
accel. e poco cresc.

*Cette longue journée touche à sa fin.*

*On va danser?*

*f secco*

*Oh non! la gymnastique m'a éreinté... et puis, l'orage menace encore...*

Libero

*Mais il reste la radio!*

*Je cherche un bulletin météo...*

cantato

*Je l'ai: excellentes prévisions pour demain!*

Più calmo

*Mais maintenant, c'est l'heure d'aller... dormir.*