

# Menuet "du Bourgeois Gentilhomme"

Menuet pour les Faunes et les Dryades, de la comédie ballet :  
"Les Amants Magnifiques" (1670), de J.B. LULLY

Version pour 3 à 5 guitares :  
Gérard Rebour

Voix : 1

Guitare 1

Guitare 2, ou guitares 2 et 3

Guitare 3, ou guitares 4 et 5

5

5

5

9

9

9

13

13

13

17

17

17

21

21

21

© Gérard Rebours 2001

Cette version, transposée de Sol en Mi, respecte les intervalles entre les voix, gardant ainsi l'ambitus de l'orchestre.

**Quelques conseils** : Le menuet se bat à la mesure, la première frappée, la seconde levée, comme s'il s'agissait d'un 6/4, car le pas de la danse se déroule sur 6 noires. ("Les danseurs battent le Menuet en 6/4 quoy qu'il ne soit marqué qu'en 3/4" - Loulié, 1696)

Joué ainsi, légèrement, à un tempo de 60 à 70 par blanche pointée, il se rapprochera de la version de la comédie-ballet d'origine.

Joué plus lentement et battu à la noire, c'était pour apprendre le pas à Mr Jourdain, le Bourgeois Gentilhomme, et faire rire le public averti.