

*Nouvelles découvertes
 Sur la Guitarre
 Contenant plusieurs suites de Pieces
 sur huit manieres differentes d'accorder
 Composees et Dediees
 Monseigneur le Maréchal
 Duc de Noailles.
 Par François Campion.*

**François Campion's Guitar Music:
 listing, concordance and & statistics
 by Gérard Rebours**

François Campion published 70 guitar pieces in a book entitled *Nouvelles Découvertes sur la Guitarre*, (Paris, 1705). During the following years, he added manuscript pieces in a copy that he intended to present to the king's library, after his death that occurred in 1748. This unique copy now bears the reference Vm7 6221 in Bibliothèque Nationale de France.

This table offers an overall view of his guitar works, and helps in precisely locating or choosing a piece or a type of piece.

To establish the key of the pieces using an *accord nouveau*, I have taken the third course, G, as the basis for tuning the other strings - according to Campion's indications. It gives the following results, from the 5th to the 1st course:

Accord nouveau [1] p. 1: Bb - D - G - C - F
Accord nouveau [2] p. 25: B - D - G - C - F#
Accord nouveau [3] p. 27: Bb - C - G - C - Eb
Accord nouveau [4] p. 32: B - C - G - C - E
Accord nouveau [5] p. 34: B - D - G - C# - F#
Accord nouveau [6] p.35: C - D - G - C - F
Accord nouveau [7] p.36: B - D - G - D - G

It seems obvious that some of these tunings are not possible without changing the gauge of a few strings. But they can be transposed in order to avoid such an operation. As an example, Robert de Visée already used the *Accord nouveau* [7] in his *Livre de Guitarre* (1682), with almost the same tuning indications given by Campion. But I recently discovered that, although based on the 3rd course, the result was a minor third lower: G# - B - E - B - E. (more details in my article *Nouvelles Découvertes, Nouveaux Mystères* on GerardRebours.com) François Campion gave no instructions about the presence of *bourdons* on the 4th and 5th courses. A study of the subject might be useful to make a choice: see Monica Hall's thorough analysis on <http://monicahall.co.uk>.

Additions from François Campion's hand to the 1705 edition appear in brackets. If in square brackets, indications come from my hand. Random use of capitals is original. White zones isolate the manuscript pieces. In Table 1, the ochre lines separate each *accord nouveau* from the next one.

Piece numbers do not appear in the original work: here they are intended to compare the two sources and count the pieces.

The last column refers to the concordances existing in Murzia's *Cifras Selectas* (1722) - as indicated by Monica Hall - and in *Passacalles y Obras* (1732) - as drawn up by Craig H. Russell. These 29 versions appear in Italian tablature, in standard tuning, and are very often modified by the Spanish guitarist.

The contents of Table 2 is identical, but the pieces are listed in alphabetical order, with a statistic summary for each type of piece.

Table 1

Title of the pieces in F:Pn,Vm7 6221 (1705 edition, with added manuscript pages)	Page n° in 1705 ed.	[Piece n° in 1705 ed.]	Page n° of ms pieces	Piece n° in Vm7 6221	Page n° in Minkoff ed.	Tuning of the guitar	Key	Murzia settings 1722 & 1732
Prelude	p. 5	1		1	p. 19	nouveau [1]	Gm	f. 82v, Em
Prelude (à 4 tems)	p. 5	2		2	p. 19	nouveau [1]	Gm	
Allemande /Tendrement	p. 6	3		3	p. 20	nouveau [1]	Gm	f. 83v, Em
Courante	p. 6	4		4	p. 20	nouveau [1]	Gm	f. 84r, Em
Menuet	p. 7	5		5	p. 21	nouveau [1]	Gm	
Gigue La Somptueuse	p. 8	6		6	p. 22	nouveau [1]	Gm	
LA MONTLEON		-	-	7	p. 23	nouveau [1]	Gm	
Courante LA VICTOIRE		-	-	8	p. 24	nouveau [1]	Gm	
Gavotte	p. 9	7		9	p. 25	nouveau [1]	Gm	f. 85v, Em
Sarabande la liébar	p. 9	8		10	p. 25	nouveau [1]	Gm	
Rondeau	p. 10	9		11	p. 26	nouveau [1]	Gm	f. 85r, Em
Sarabande	p. 10	10		12	p. 26	nouveau [1]	Gm	f. 84v, Em
Allemande / à 4 tems		-	-	13	p. 27	nouveau [1]	Gm	
Alle[mande] à 4 tems		-	-	14	p. 28	nouveau [1]	Gm	
Les Soupirs à 3 tems legers		-	-	15	p. 29	nouveau [1]	Gm	
Sarabande		-	-	16	p. 30	nouveau [1]	Gm	
air		-	-	17	p. 31	nouveau [1]	Gm	
Allemande	p. 11	11		18	p. 32	nouveau [1]	EbM	f. 90v, CM
Courante la Maleurier	p. 12	12		19	p. 33	nouveau [1]	EbM	f. 52r, DM
Menuet Rondeau	p. 12	13		20	p. 33	nouveau [1]	EbM	f. 53v, DM
Gigue obmise en la suite de la page 12	p. 12[bis]	14		21	p. 34	nouveau [1]	EbM	f. 54r, DM
gavotte	p. 12[bis]	15		22	p. 34	nouveau [1]	EbM	
Chacone	p. 13	16		23	p. 35	nouveau [1]	EbM	
Prelude (à 4 tems)	p. 14	17		24	p. 36	nouveau [1]	BbM	
Allemande / vivement	p. 14	18		25	p. 36	nouveau [1]	BbM	
Courante La petite doucet	p. 15	19		26	p. 37	nouveau [1]	BbM	f. 116v, BbM

Menuet	p. 15	20		27	p. 37	nouveau [1]	BbM	
Chaconne	p. 16	21		28	p. 39	nouveau [1]	BbM	
Sarabande	p. 17	22		29	p. 38	nouveau [1]	BbM	f. 112r, GM
Gigue	p. 17	23		30	p. 38	nouveau [1]	BbM	
[Batteries on the Chaconne p.16]		-	-	[28 bis]	p. 40	nouveau [1]	BbM	
harpegement [on the Chaconne p.16]		-	-	[28 ter]	p. 40	nouveau [1]	BbM	
Menuet		-	-	31	p. 40	nouveau [1]	BbM	
Courante les délices		-	-	32	p. 41	nouveau [1]	BbM	
Gavotte	p. 18	24		33	p. 42	nouveau [1]	BbM	
Gigue	p. 18	25		34	p. 42	nouveau [1]	BbM	
Prelude	p. 19	26		35	p. 43	nouveau [1]	FM	
Allemande / Tendrement	p. 19	27		36	p. 43	nouveau [1]	FM	
Prelude (à 4 tems)	p. 19-20	28		37	p. 43-44	nouveau [1]	Cm	
Simphonie /lent. ^c	p. 20	29		38	p. 44	nouveau [1]	Cm	
Sarabande	p. 21	30		39	p. 45	nouveau [1]	Cm	
Courante	p. 21	31		40	p. 45	nouveau [1]	Cm	
Gigue		-	-	41	p. 46	nouveau [1]	Cm	
Gavotte en rondeau		-	-	42	p. 47	nouveau [1]	Cm	
gavotte en Rondeau		-	-	43	p. 48	nouveau [1]	Cm	
Gigue	p. 22	32		44	p. 49	nouveau [1]	Cm	
Gigue	p. 22	33		45	p. 49	nouveau [1]	CM	
Prelude (à 4 tems)	p. 23	34		46	p. 50	nouveau [1]	Dm	50v, Cm /124v, Bm
Allemande /Tombeau	p. 23-24	35		47	p. 50-51	nouveau [1]	Dm	f.51r, Cm
Gigue	p. 24	36		48	p. 51	nouveau [1]	Dm	f.52r, Cm
Allemande	p. 25	37		49	p. 52	nouveau [2]	GM	f. 99r, FM
Courante	p. 25-26	38		50	p. 52-53	nouveau [2]	GM	f. 99v, FM
Menuet	p. 26	39		51	p. 53	nouveau [2]	GM	
Gigue Anglaise	p. 26	40		52	p. 53	nouveau [2]	GM	
Gavotte	p. 27	41		53	p. 54	nouveau [2]	GM	
Prelude tres lentement	p. 27	42		54	p. 54	nouveau [3]	Cm	
Allemande	p. 27-28	43		55	p. 54-55	nouveau [3]	Cm	
Courante	p. 29	44		56	p. 56	nouveau [3]	Cm	f.51v, Cm
Menuet	p. 29	45		57	p. 56	nouveau [3]	Cm	

Sarabande	p. 30	46		58	p. 57	nouveau [3]	Cm	<i>f.52r, Cm</i>
gigue	p. 30	47		59	p. 57	nouveau [3]	Cm	
gavotte	p. 31	48		60	p. 58	nouveau [3]	Cm	
Passacaille	p. 31-32	49		61	p. 58-59	nouveau [3]	Cm	
Rondeau	p. 32	50		62	p. 59	nouveau [4]	CM	f. 117v, BbM
gigue	p. 33	51		63	p. 60	nouveau [4]	CM	f. 118v, BbM
gavotte	p. 33	52		64	p. 60	nouveau [4]	CM	f. 118r, BbM
Menuet	p. 33-34	53		65	p. 60-61	nouveau [4]	CM	
Allemande	p. 34	54		66	p. 61	nouveau [5]	AM	f. 111r, GM
gigue	p. 35	55		67	p. 62	nouveau [5]	AM	
gigue	p. 35	56		68	p. 62	nouveau [6]	Fm	
Menuet Rondeau	p. 36	57		69	p. 63	nouveau [6]	Fm	
Allemande	p. 36	58		70	p. 63	nouveau [7]	Gm	
Allemande	p. 37	59		71	p. 64	ordinaire	DM	f. 51v, DM
2 ^e Allemande le Cothurne		-	-	72	p. 65	ordinaire	DM	
Gigue		-	-	73	p. 66	ordinaire	DM	
Gavotte		-	-	74	p. 66	ordinaire	DM	
Sarabande La Geffosse	p. 38	60		75	p. 67	ordinaire	DM	f. 52v, DM
Menuet	p. 38	61		76	p. 67	ordinaire	DM	
Italienne	p. 39	62		77	p. 68	ordinaire	DM	f. 53r, DM
Trompette	p. 39	63		78	p. 68	ordinaire	DM	
Brunette		-	p. 40	79	p. 69	ordinaire	DM	
Sonattina. 1741 / Allegro		-	p. 41-46	80	p. 70-75	ordinaire	DM	
Prelude		-	p. 50	81	p. 76	ordinaire	Dm	
Sarabande		-	p. 50	82	p. 76	ordinaire	Dm	
Tombeau de M ^r De Maltot		-	[np]-51	83	p. 77-78	ordinaire	Dm	
Prelude		-	p. 51	84	p. 78	ordinaire	Dm	
Sonatina / Allegro [partial]		-	p. 52-53	85	p. 79-80	ordinaire	Dm	
air		-	-	86	p. 81	ordinaire	Dm	
Couplet de Passacaille cy derrière après le 7		-	p. 54	[87]	p. 82	ordinaire	Dm	
Passacaille		-	[np]-55-6-57	87	p. 83-86	ordinaire	Dm	
Gigue	p. 40	64	p. 57	88	p. 86	ordinaire	Dm	f. 71r, DM
gavotte	p. 41	65		89	p. 87	ordinaire	Dm	

Allemande La furieuse	p. 41-42	66		90	p. 87-88	ordinaire	Am	
Allemande	p. 43	67		91	p. 89	ordinaire	GM	
gigue	p. 43-44	68		92	p. 89-90	ordinaire	GM	f. 112v, GM
gavotte	p. 44	69		93	p. 90	ordinaire	GM	
Rondeau	p. 45	70		94	p. 91	ordinaire	AM	
[without title]		-	p. 63	95	p. 92	ordinaire	Am	
Prelude		-	p. 69	96	p. 93	ordinaire	Em	
Allemande / à 4 tems		-	-	97	p. 94	ordinaire	Em	
Courante La Grancey		-	p. 71	98	p. 95	ordinaire	Em	
Les Ramages		-	[np]-73	99	p. 96-97	ordinaire	Em	
[without title]		-	p. 73	100	p. 97	ordinaire	Em	
[without title] [gigue]		-	-	101	p. 98	ordinaire	Em	
Prelude à 4 tems / allegro		-	p. 77	102	p. 99	ordinaire	Am	
Fugue		-	-	103	p. 100	ordinaire	Am	
air		-	p. 79	104	p. 101	ordinaire	Am	
Allemande à 4 tems		-	[np]-81	105	p. 102-103	ordinaire	Gm	
Courante		-	-	106	p. 104	ordinaire	Bm	
air		-	-	107	p. 105	ordinaire	Bm	
air		-	-	108	p. 106	ordinaire	FM	
air		-	-	109	p. 107	ordinaire	FM	
Sarabande		-	-	110	p. 108	ordinaire	FM	
Menuet		-	-	111	p. 109	ordinaire	FM	
gigue		-	--	112	p. 109-110	ordinaire	FM	
Prelude		-	p. 89	113	p. 111	ordinaire	CM	
Bransle		-	p. 89	114	p. 111	ordinaire	CM	
gavotte		-	-	115	p. 112	ordinaire	CM	
Fugue / allegro		-	-	116	p. 113-117	ordinaire	GM	
Fugue [partial]		-	-	117	p. 118-119	ordinaire	GM	
Fugue [partial]		-	-	118	p. 120	ordinaire	GM	
fugue		-	-	119	p. 121-126	ordinaire	GM	
fugue reto ignari / qui se peut joindre à la Sonatina cy devant [ms p. 41-46]		-	-	120	p. 127	ordinaire	DM	
fugue		-		121	p. 128-130	ordinaire	GM	

Table 2

Title of the pieces, filed by type, with the main statistics.	Page n° in 1705 ed.	[Piece n° in 1705 ed.]	Page n° of ms pieces	[Piece n° in Vm7 6221]	Page n° in Minkoff ed.	Tuning of the guitar	Key	Murzia settings 1722 & 1732
Bransle		-	p. 89	114	p. 111	ordinaire	CM	
Brunette		-	p. 40	79	p. 69	ordinaire	DM	
Italienne		62		77	p. 68	ordinaire	DM	f. 53r, DM
LA MONTLEON		-	-	7	p. 23	nouveau [1]	Gm	
Les Ramages		-	[np]-73	99	p. 96-97	ordinaire	Em	
Les Soupirs à 3 tems legers		-	-	15	p. 29	nouveau [1]	Gm	
Simphonie /lent. ^c	p. 20	29		38	p. 44	nouveau [1]	Cm	
Tombeau de M ^r De Maltot		-	[np]-51	83	p. 77-78	ordinaire	Dm	
Trompette	p. 39	63		78	p. 68	ordinaire	DM	
[without title]		-	p. 63	95	p. 92	ordinaire	Am	
[without title]		-	p. 73	100	p. 97	ordinaire	Em	
air		-	-	17	p. 31	nouveau [1]	Gm	
air		-	-	86	p. 81	ordinaire	Dm	
air		-	p. 79	104	p. 101	ordinaire	Am	
air		-	-	107	p. 105	ordinaire	Bm	
air		-	-	108	p. 106	ordinaire	FM	
air		-	-	109	p. 107	ordinaire	FM	
Alle[mande] à 4 tems		-	-	14	p. 28	nouveau [1]	Gm	
Allemande	p. 11	11		18	p. 32	nouveau [1]	EbM	f. 90v, CM
Allemande	p. 25	37		49	p. 52	nouveau [2]	GM	f. 99r, FM
Allemande	p. 27-28	43		55	p. 54-55	nouveau [3]	Cm	
Allemande	p. 34	54		66	p. 61	nouveau [5]	AM	f. 111r, GM
Allemande	p. 36	58		70	p. 63	nouveau [7]	Gm	
Allemande	p. 37	59		71	p. 64	ordinaire	DM	f. 51v, DM
Allemande	p. 43	67		91	p. 89	ordinaire	GM	
Allemande / à 4 tems		-	-	13	p. 27	nouveau [1]	Gm	

11 misc. pieces
1705: 3, ms: 8

6 Airs
1705: 0, ms: 6

17 Allemandes
1705: 12, ms: 5

Allemande / à 4 tems		-	-	97	p. 94	ordinaire	Em		
Allemande / Tendrement		p. 19	27	36	p. 43	nouveau [1]	FM		
Allemande / vivement		p. 14	18	25	p. 36	nouveau [1]	BbM		
Allemande /Tendrement		p. 6	3	3	p. 20	nouveau [1]	Gm	f. 83v, Em	
Allemande /Tombeau		p. 23-24	35	47	p. 50-51	nouveau [1]	Dm	f.51r, Cm	
Allemande à 4 tems			-	[np]-81	p. 102-103	ordinaire	Gm		
Allemande La furieuse		p. 41-42	66	90	p. 87-88	ordinaire	Am		
Allemande le Cothurne			-	-	p. 65	ordinaire	DM		
Chacone	2 Chacones 1705 ms: additions	p. 13	16	23	p. 35	nouveau [1]	EbM		
Chacone		p. 16	21	28	p. 39	nouveau [1]	BbM		
[Batteries on the Chacone p.16]			-	-	[28 bis]	p. 40	nouveau [1]	BbM	
harpegement [on the Chacone p.16]			-	-	[28 ter]	p. 40	nouveau [1]	BbM	
Courante	10 Courantes 1705: 6, ms: 4	p. 6	4	4	p. 20	nouveau [1]	Gm	f. 84r, Em	
Courante		p. 21	31	40	p. 45	nouveau [1]	Cm		
Courante		p. 25-26	38	50	p. 52-53	nouveau [2]	GM	f. 99v, FM	
Courante		p. 29	44	56	p. 56	nouveau [3]	Cm	f.51v, Cm	
Courante			-	-	p. 104	ordinaire	Bm		
Courante La Grancey			-	p. 71	p. 95	ordinaire	Em		
Courante la Maleurier		p. 12	12	19	p. 33	nouveau [1]	EbM	f. 52r, DM	
Courante La petite doucet		p. 15	19	26	p. 37	nouveau [1]	BbM	f. 116v, BbM	
Courante LA VICTOIRE			-	-	p. 24	nouveau [1]	Gm		
Courante les délices			-	-	p. 41	nouveau [1]	BbM		
Fugue	7 Fugues 1705: 0, ms: 7		-	-	p. 100	ordinaire	Am		
fugue			-	-	119	p. 121-126	ordinaire	GM	
fugue			-	-	121	p. 128-130	ordinaire	GM	
Fugue / allegro			-	-	116	p. 113-117	ordinaire	GM	
Fugue [partial]			-	-	117	p. 118-119	ordinaire	GM	
Fugue [partial]			-	-	118	p. 120	ordinaire	GM	
fugue reto ignari / qui se peut joindre à la Sonatina cy devant [ms p. 41-46]			-	-	120	p. 127	ordinaire	DM	
Gavotte	12 Gavottes 1705: 8, ms: 12	p. 9	7	9	p. 25	nouveau [1]	Gm	f. 85v, Em	
gavotte		p. 12[bis]	15	22	p. 34	nouveau [1]	EbM		
Gavotte		p. 18	24	33	p. 42	nouveau [1]	BbM		

Gavotte	p. 27	41		53	p. 54	nouveau [2]	GM	
gavotte	p. 31	48		60	p. 58	nouveau [3]	Cm	
gavotte	p. 33	52		64	p. 60	nouveau [4]	CM	f. 118r, BbM
Gavotte		-	-	74	p. 66	ordinaire	DM	
gavotte	p. 41	65		89	p. 87	ordinaire	Dm	
gavotte	p. 44	69		93	p. 90	ordinaire	GM	
gavotte		-	-	115	p. 112	ordinaire	CM	
Gavotte en rondeau		-	-	42	p. 47	nouveau [1]	Cm	
gavotte en Rondeau		-	-	43	p. 48	nouveau [1]	Cm	
Gigue	p. 17	23		30	p. 38	nouveau [1]	BbM	
Gigue	p. 18	25		34	p. 42	nouveau [1]	BbM	
Gigue	p. 22	32		44	p. 49	nouveau [1]	Cm	
Gigue	p. 24	36		48	p. 51	nouveau [1]	Dm	<i>f.52r, Cm</i>
gigue	p. 30	47		59	p. 57	nouveau [3]	Cm	
gigue	p. 33	51		63	p. 60	nouveau [4]	CM	f. 118v, BbM
gigue	p. 35	55		67	p. 62	nouveau [5]	AM	
gigue	p. 35	56		68	p. 62	nouveau [6]	Fm	
Gigue		-	-	73	p. 66	ordinaire	DM	
Gigue	p. 40	64	p. 57	88	p. 86	ordinaire	Dm	f. 71r, DM
gigue	p. 43-44	68		92	p. 89-90	ordinaire	GM	f. 112v, GM
gigue		-	--	112	p. 109-110	ordinaire	FM	
Gigue		-	-	41	p. 46	nouveau [1]	Cm	
Gigue	p. 22	33		45	p. 49	nouveau [1]	CM	
Gigue [gigue without title]		-	-	101	p. 98	ordinaire	Em	
Gigue Anglaise	p. 26	40		52	p. 53	nouveau [2]	GM	
Gigue La Somptueuse	p. 8	6		6	p. 22	nouveau [1]	Gm	
Gigue obmise en la suite de la page 12	p. 12[bis]	14		21	p. 34	nouveau [1]	EbM	f. 54r, DM
Menuet	p. 7	5		5	p. 21	nouveau [1]	Gm	
Menuet	p. 15	20		27	p. 37	nouveau [1]	BbM	
Menuet		-	-	31	p. 40	nouveau [1]	BbM	
Menuet	p. 26	39		51	p. 53	nouveau [2]	GM	
Menuet	p. 29	45		57	p. 56	nouveau [3]	Cm	
Menuet	p. 33-34	53		65	p. 60-61	nouveau [4]	CM	

18 Giges
1705: 14, ms: 4

10 Menuets
1705: 8, ms: 2

Menuet	p. 38	61		76	p. 67	ordinaire	DM		
Menuet		-	-	111	p. 109	ordinaire	FM		
Menuet Rondeau	p. 12	13		20	p. 33	nouveau [1]	EbM	f. 53v, DM	
Menuet Rondeau	p. 36	57		69	p. 63	nouveau [6]	Fm		
Passacaille	2 Passacailles 1705: 1, ms: 1	p. 31-32		61	p. 58-59	nouveau [3]	Cm		
Passacaille			-	[np]-55-6-57	87	p. 83-86	ordinaire	Dm	
Passacaille Couplet de cy derrière après le 7		-	p. 54	[87]	p. 82	ordinaire	Dm		
Prelude	12 Preludes 1705: 7, ms: 5	p. 5		1	p. 19	nouveau [1]	Gm	f. 82v, Em	
Prelude		p. 19		26	p. 43	nouveau [1]	FM		
Prelude			-	p. 50	81	p. 76	ordinaire	Dm	
Prelude			-	p. 51	84	p. 78	ordinaire	Dm	
Prelude			-	p. 69	96	p. 93	ordinaire	Em	
Prelude		-	p. 89	113	p. 111	ordinaire	CM		
Prelude (à 4 tems)	p. 5	2		2	p. 19	nouveau [1]	Gm		
Prelude (à 4 tems)	p. 14	17		24	p. 36	nouveau [1]	BbM		
Prelude (à 4 tems)	p. 19-20	28		37	p. 43-44	nouveau [1]	Cm		
Prelude (à 4 tems)	p. 23	34		46	p. 50	nouveau [1]	Dm	50v, Cm / 124v, Bm	
Prelude à 4 tems / allegro		-	p. 77	102	p. 99	ordinaire	Am		
Prelude tres lentement	p. 27	42		54	p. 54	nouveau [3]	Cm		
Rondeau	3 Rondeaux 1705: 3, ms: 0	p. 10		11	p. 26	nouveau [1]	Gm	f. 85r, Em	
Rondeau		p. 32		62	p. 59	nouveau [4]	CM	f. 117v, BbM	
Rondeau		p. 45		94	p. 91	ordinaire	AM		
Sarabande	9 Sarabandes 1705: 6, ms: 3	p. 10		12	p. 26	nouveau [1]	Gm	f. 84v, Em	
Sarabande			-	-	16	p. 30	nouveau [1]	Gm	
Sarabande		p. 17		22	29	p. 38	nouveau [1]	BbM	f. 112r, GM
Sarabande		p. 21		30	39	p. 45	nouveau [1]	Cm	
Sarabande		p. 30		46	58	p. 57	nouveau [3]	Cm	f. 52r, Cm
Sarabande		-	p. 50	82	p. 76	ordinaire	Dm		
Sarabande		-	-	110	p. 108	ordinaire	FM		
Sarabande La Geffosse	p. 38		60	75	p. 67	ordinaire	DM	f. 52v, DM	
Sarabande la liébar	p. 9		8	10	p. 25	nouveau [1]	Gm		
Sonatina / Allegro [partial]	2 Sonatinas 1705: 0, ms: 2		-	p. 52-53	85	p. 79-80	ordinaire	Dm	© G. Rebours 2012
Sonattina. 1741 / Allegro			-	p. 41-46	80	p. 70-75	ordinaire	DM	