

# Classement par type de pièces du contenu des recueils pour Guitarre de Le Roy, Brayssing, Morlaye, Gorlier & Phalèse

Ces dix publications offrent quelques 259 pièces, soit la majorité du répertoire actuellement connu de la guitare du 16<sup>e</sup> siècle, dont la totalité inclut aussi quelques sources manuscrites et un petit nombre de pièces espagnoles et italiennes.

Le présent regroupement par types de pièces permet d'en avoir une vision globale, et de s'y orienter aisément. Il propose:

- 16 Préludes & Fantaisies
- 61 Bransles
- 73 Pavanes, Gaillardes et Tourdion
- 9 Allemandes
- 7 Pseaulmes
- 77 Chansons "réduites en tablature"
- 19 Pièces diverses

Les abréviations utilisées renvoient ici, ainsi que à chaque recueil:

LR1: Adrian Le Roy, *Premier Livre de Tabulature de Guitarre...*, 1551

LR2: Adrian Le Roy, *Second Livre de Guitarre...*, 1555\*

LR3: Adrian Le Roy, *Tiers Livre de Tabulature de Guitarre...*, 1552\*

GB4: Gregoire Brayfsing, *Quart Livre de Tabulature de Guitarre...*, 1553\*

LR5: Adrian Le Roy, *Cinquiesme Livre de Guitarre...*, 1554\*

GM1: Guillaume Morlaye, *Le Premier Livre...*, 1552\*

GM2: Guillaume Morlaye, *Le Second Livre...*, 1553\*

SM3: Simon Gorlier, *Le Troysieme Livre...*, 1551\*

GM4: Guillaume Morlaye, *Quatriesme Livre...*, 1552\*

Aucune abréviation n'est utile pour l'unique recueil de Pierre Phalèse, *Selectissima Elegantissimaque...*, 1570. Cet ouvrage, puisant très largement dans les recueils sortis de l'imprimerie de Le Roy et Ballard, fait l'objet de deux tables de concordances téléchargeables sur le présent site, et auxquelles il est fait ici référence par les mentions **Table 1** et **Table 2**.

Note: tous les liens vers les tablatures originales se trouvent dans l'article ["le Répertoire de la Guitare Renaissance"](#)

\* Les dates indiquées sont celles des impressions subsistantes, qui sont parfois des ré-impressions - ce qui explique le manque de cohérence chronologique avec l'ordre des livres.

# 16 Préludes & Fantaisies pour Guitte

## chez Le Roy, Brayssing, Morlaye & Phalèse

### Le Roy

- 1 - LR1, f. 2r : Fantaisie premiere.
- 2 - LR1, f. 3v : Fantaisie seconde.
- 3 - LR3, f. 1v : Prélude.
- 4 - LR3, f. 2r : Autre prélude.

### Brayssing

- 5 - GB4, f. 2r : Fantaisie, des Grues
- 6 - GB4, f. 3r : Fantaisie.
- 7 - GB4, f. 3v : Fantaisie.
- 8 - GB4, f. 4r : Fantaisie.
- 9 - GB4, f. 5v : Fantaisie.
- 10 - GB4, f. 5v : Fantaisie.

### Morlaye

- 11 - GM1, f. 1r : Fantaisie
- 12 - GM1, f. 3r : Fantaisie.
- 13 - GM2, f. 1r : Fantaisie.
- 14 - GM2, f. 3v : Fantaisie.
- 15 - GM4, f. 1r : Fantaisie. (d'Albert)
- 16 - GM4, f. 4v : Fantaisie. (d'Albert, à corde avalée)

### Phalèse

Les sept *Fantasies* du recueil de Phalèse sont les copies de celles du recueil de Brayssing et de l'*Autre prélude* du *Tiers Livre* de Le Roy: voir **Table 1** pour les concordances.

## 61 Bransles pour Guiterre chez Le Roy, Morlaye & Phalèse

**Bransle :** "c'est balancement d'un côté à l'autre..." Nicot, dictionnaire, 1584.

- Quand le recueil ne le précise pas, l'initiale en caractère gras indique le type de bransle qui peut se danser sur la pièce :

**D:** Bransle double ("*...vous y marcherez un double du costé gaulche, puis un double du costé droit...*" Thoinot Arbeau, Orchésographie, Langres, 1588, f.68v)

**S:** Bransle simple ("*...un double à la gaulche...seulement un simple par un pied droit largy...*" id., f.71)

**G:** Bransle gay ("*...du costé gaulche seulement, par deux mesures ternaires...*" id., f.71v)

**P:** Bransle de Poitou ("*...par mesure ternaire, en allant toujours à main gaulche...*" id., f.79)

**C:** Bransle coupé ("*...bransles compsez, & entremeslez de doubles, de simples, de piedz en l'air, de piedz jointz et saultz...*" id., f.73v)

**B:** Bransle de Bourgogne ("*...lequel se dance /.../ par mesmes pas que le branle double, mais ladicté mesure est plus legiere et plus concitee. Et /.../ qu'en lieu de pieds jointz, on y fait des greues ou pieds en l'air, és quatrieme & huitieme pas.*" id. f.72v)

### Le Roy

1 - LR1, f. 17v : Branle simple N'aurez vous point de moy pitié, f. 18 Le Branle precedent plus diminué. **S**

2 - LR1, f. 18v : Branle gay, f. 18v Le Branle precedent plus diminué.

3 - LR1, f. 19r : Branle gay, f. 19v Le Branle precedent plus diminué.

4 - LR1, f. 21r : Premier Branle de Bourgogne.

5 - LR1, f. 21v : Second Branle. **B**

6 - LR1, f. 22r : Troisieme Branle. **B**

7 - LR1, f. 22r : Quatriesme Branle. **B**

8 - LR1, f. 22v : Cinquiesme Branle. **B**

9 - LR1, f. 23r : Sixiesme Branle. **B**

10 - LR1, f. 23r : Septiesme Branle. **B**

11 - LR1, f. 23v : Huitiesme Branle. **B**

12 - LR1, f. 24r : Neufyesme Branle. **B**

13 - LR2, f. 6r : O combien est heureuse. Branle gay

14 - LR2, f. 7r : Je ne suis moins aimable. Branle gay

15 - LR2, f. 9r : Quand j'entens le perdu temps. Branle gay

16 - LR2, f. 11r : Plus neulx estre à la suite. Branle gay

17 - LR2, f. 13r : C'est de la peine dure. Branle gay

18 - LR2, f. 14r : Helas mon dieu y ha il en ce monde. Branle gay

19 - LR2, f. 15r : A mes peines et ennuiz. Branle gay

20 - LR2, f. 22r : Maintenant c'est un cas estrange. A corde avallée. Branle gay

21 - LR2, f. 23r : O Ma dame. Branle de Poctou

22 - LR3, f. 17r : Bransle simple, f. 17v Plus diminué.

23 - LR3, f. 18r : Bransle gay, f. 18 Plus diminué.

24 - LR3, f. 18v : Bransle gay La ceinture que je porte, f. 18v Plus diminué.

25 - LR3, f. 19v : Bransle gay Je ne seray jamais bergere, f. 19v Plus diminué.

26 - LR3, f. 20r : Bransle de Champagne.

27 - LR3, f. 20v : Bransle de Champagne.

28 - LR3, f. 21r : Bransle de Champagne.

29 - LR3, f. 21r : Bransle de Champagne.

30 - LR3, f. 21v : Bransle Haulbaroys.

- 31 - LR3, f. 22r : Pimontoise / Plus diminuée. **G**
- 32 - LR3, f. 22v : Bransle de Poictou, f. 23 Plus diminué.
- 33 - LR3, f. 23r : Bransle de Poictou.
- 34 - LR3, f. 23v : Bransle de Poictou.
- 35 - LR3, f. 24r : Autre bransle de Poictou grand bonnet large.
- 36 - LR3, f. 24r : Autre bransle de Poictou.

## Morlaye

- 37 - GM1, f. 26r : Bransle. **D**
- 38 - GM1, f. 26v : Bransle. **C**
- 39 - GM1, f. 27r : Bransle. **D**
- 40 - GM1, f. 27v : Bransle. **D**
- 41 - GM2, f. 14r : Tin que tin tin. **P**
- 42 - GM2, f. 14r : Tin que tin tin [2]. **P**
- 43 - GM2, f. 24v : Bransle. **P**
- 44 - GM2, f. 24v : Bransle. **D**
- 45 - GM2, f. 25r : Bransle. **G/P**
- 46 - GM2, f. 25v : Ce mesme a corde avallée. **G/P**
- 47 - GM2, f. 25v : Bransle. **P**
- 48 - GM2, f. 26v : Bransle. **C**
- 49 - GM4, f. 26r : Branle. **P**
- 50 - GM4, f. 26v : Branle. **P**

## Phalèse

- 51 - f. 75v : Branle de la nonneste. **D**
- 52 - f. 76r : Branle des Lavendieres. **D** ou **C**
- 53 - f. 76r : Branle de la Bergerre. **C**
- 54 - f. 76v : Branle d'écosse.
- 55 - f. 77v : Branle moresque.
- 56 - f. 77v : Branle à la fontaine du pré. **C**
- 57 - f. 78r : Branle de la torche. **D**
- 58 - f. 78v : Branle du beau Robert. **C**
- 59 - f. 79r : Branle. Tenez vos amours secrettes. **C**
- 60 - f. 79v : Branle. **C**
- 61 - f.80r : Branle des Bergers. **C**

Note :

Les onze autres branles du recueil de Phalèse proviennent de recueils publiés antérieurement: voir **Table 1** pour les concordances.

Pour les concordances éventuelles des onze branles ci-dessus, voir **Table 2**.

# 73 Pavanes, Gaillardes & Tourdion pour Guitte (et pour Cistre) chez Le Roy, Morlaye & Phalèse

## Le Roy

- 1 - LR1, f. 8v : Pavane si ie m'en vois, f. 8v : La Pavane precedente plus diminuée.
- 2 - LR1, f. 9v : Gaillarde si ie m'en vois, f. 10 : La gaillarde precedente plus diminuée.
- 3 - LR1, f. 10v : Pavane de la gambe, f. 11 : La pavane precedente plus diminuée.
- 4 - LR1, f. 12r : Gaillarde de la gambe, f. 12v : La gaillarde precedente plus diminuée.
- 5 - LR1, f. 13v : Gaillarde, f. 14 : La gaillarde precedente plus diminuée.
- 6 - LR1, f. 14v : Gaillarde par deppit, f. 15 : La gaillarde precedente plus diminuée.
- 7 - LR1, f. 15v : Gaillarde la rocquo el fuzo, f. 16 : La gaillarde precedente plus diminuée.
- 8 - LR1, f. 16v : Gaillarde la peronnelle, f. 17 : La gaillarde precedente plus diminuée.
- 9 - LR2, f. 3 : J'ay le rebours. Pavanne
- 10 - LR2, f. 4 : Puis que vivre en servitude. Gaillarde
- 11 - LR2, f. 12 : L'ennuy qui me tourmente. Gaillarde
- 12 - LR2, f. 16 : Puis que nouvelle affection. Gaillarde
- 13 - LR2, f. 20 : O la mal assignée. Gaillarde
- 14 - LR3, f. 6v : Tourdion, f. 7 : Plus diminué
- 15 - LR3, f. 7r : Pavane l'ay du mal tant tant, f. 7v : Plus diminuée.
- 16 - LR3, f. 8v : Gaillarde de la precedente pavane, f. 8v : Plus diminuée.
- 17 - LR3, f. 9v : Pavane de la guerre.
- 18 - LR3, f. 10v : Gaillarde de la precedente pavane.
- 19 - LR3, f. 11v : La toulouzaine gaillarde, f. 12 : Plus diminuée.
- 20 - LR3, f. 12v : La lionnoyse gaillarde, f. 13 : Plus diminuée.
- 21 - LR3, f. 13v : Gaillarde, f. 14 : Plus diminuée.
- 22 - LR3, f. 14v : Gaillarde.
- 23 - LR3, f. 15r : La Romanesque Gaillarde, f. 15 : Plus diminuée.

## Morlaye

- 24 - GM1, f. 13v : Pavanne.
- 25 - GM1, f. 14v : Gaillarde.
- 26 - GM1, f. 15v : Pavanne.
- 27 - GM1, f. 16v : Gaillarde.
- 28 - GM1, f. 17v : Gaillarde. Puis que nouvelle affection.
- 29 - GM1, f. 18r : Gaillarde
- 30 - GM1, f. 18v : Gaillarde.
- 31 - GM1, f. 19r : Gaillarde.
- 32 - GM1, f. 19v : Gaillarde. Les cinq pas.
- 33 - GM1, f. 21r : Gaillarde.
- 34 - GM1, f. 21v : Gaillarde.
- 35 - GM1, f. 22v : Gaillarde.
- 36 - GM2, f. 14v : Pavanne.
- 37 - GM2, f. 15v : Gaillarde.
- 38 - GM2, f. 16v : Padvanne.

- 39 - GM2, f. 18v : Gaillarde.
- 40 - GM2, f. 20r : Gaillarde.
- 41 - GM2, f. 21r : Gaillarde.
- 42 - GM2, f. 21v : Gaillarde.
- 43 - GM2, f. 22r : Gaillarde.
- 44 - GM2, f. 22v : Gaillarde.
- 45 - GM2, f. 23r : Gaillarde.
- 46 - GM2, f. 23v : Gaillarde.
- 47 - GM4, f. 19v : Padvane.
- 48 - GM4, f. 20r : Padvane au ioly bois.
- 49 - GM4, f. 21r : Padvane.
- 50 - GM4, f. 21v : Padvane. chant d'orlande
- 51 - GM4, f. 22r : Gaillarde.
- 52 - GM4, f. 23r : Gaillarde.
- 53 - GM4, f. 24r : Gaillarde.
- 54 - GM4, f. 24v : Gaillarde.
- 55 - GM4, f. 25v : Gaillarde.
- 56 - GM4, f. 27r : Padvane. (cistre)
- 57 - GM4, f. 27v : Gaillarde. (cistre)
- 58 - GM4, f. 29r : Gaillarde. (cistre)
- 59 - GM4, f. 29v : Gaillarde. (cistre)
- 60 - GM4, f. 30r : Gaillarde. (cistre)
- 61 - GM4, f. 30v : Gaillarde. (cistre)

## Phalèse

- 62 - f. 57v : Pavane des Bouffons.
- 63 - f. 58r : Gaillarde des Bouffons
- 64 - f. 58r : Pavane Romanesque
- 65 - f. 58v : Gaillarde de la precedente pavane
- 66 - f. 63v : Caracossa gaillarda / Plus diminuée
- 67 - f. 65r : Gaillarde la Roque el fuze
- 68 - f. 66r : Premiere gaillarde milanoise
- 69 - f. 66v : Seconde gaillarde Milanoise
- 70 - f. 67r : Troisieme gaillarde Milanoise.
- 71 - f. 69r : Gaillarde Milanoise
- 72 - f. 70r : Gaillarde Milanoise
- 73 - f. 71r : Gaillarde

Les dix-neuf autres pavanes et gaillardes du recueil de Phalèse proviennent de recueils publiés antérieurement: voir **Table 1** pour les concordances.

Pour les concordances éventuelles des douze pavanes et gaillardes ci-dessus, voir **Table 2**.

Note: L'orthographe de Pavane est variable: on trouve aussi Pavanne, Paduane (en majuscules: PADVANE), ou Paduane, mais elles s'apparentent toujours au même type de pièce en mesure binaire. Seule exception: *Une m'avoit promis. Paduane*, LR2 f. 18v, pièce ternaire aussi appelée *La Padouenne* dans le *Tiers livre de Danseries* (1559) de Jean d'Estrées et *The Paduane* dans *Briefve & Easy Instruction de Le Roy*, qui est classée dans les *19 Pièces diverses* ci-après.

## 9 Allemandes pour Guitte chez Le Roy, Morlaye & Phalèse

### Le Roy

- 1 - LR1, f. 19v : Almande, f. 20 : L'Almande precedente plus diminuee.
- 2 - LR1, f. 20v : Almande. La mon amy la.
- 3 - LR3, f. 15v : Almande le Pied de cheval
- 4 - LR3, f. 16r : Almande tournée, f. 16v : Plus diminuée

### Morlaye

- 5 - GM1, f.28v : Allemande
- 6 - GM1, f.29r : Allemande
- 7 - GM2, f.30v : Allemande [cf Almande tournée, LR3, f. 16r, appelée Almande Loreyne chez Phalèse f.60]

### Phalèse

- 8 - f.61r : Almande
- 9 - f.61v : Almande

Les quatre autres allemandes du recueil de Phalèse proviennent de recueils publiés antérieurement : voir **Table 1** pour les concordances.

Pour les concordances éventuelles des deux allemandes ci-dessus, voir **Table 2**.

## 7 Pseaulmes pour Guitte chez Brayssing, Gorlier & Phalèse

### Brayssing

- 1 - GB4, f. 6v : Verba mea.
- 2 - GB4, f. 7r : In exitu israel de Aegypto.
- 3 - GB4, f. 10v : Cum inuocarem.
- 4 - GB4, f. 11v : Beati quorum.
- 5 - GB4, f. 12v : Super flumina.

### Gorlier

- 6 - SG3, f. 14r : Estantz assis aux rives aquatiques.
- 6' - SG3, f. 15 r : Celuy mesme en duo.
- 7 - SG3, f. 15v : Pourquoi fonz bruit & s'assemblent les gens.

### Phalèse

Les cinq *Motets* du recueil de Phalèse sont les copies des cinq *Pseaulmes* du recueil de Brayssing: voir **Table 1** pour les concordances. (Indiquée comme *Motet* chez Phalèse, *L'Alouette*, chanson de Janequin mise en tablature par Brayssing, n'est pas incluse dans ce décompte.)

# 77 Chansons mises en tablature de Guiterre

## par Le Roy, Brayssing, Gorlier, Morlaye & Phalèse

**N.B.** Les chansons en voix de ville: nouvellement remises en tablature du Second Livre de Guiterre et les Chansons à trois & quatre parties/.../Reduites en Tabulature du Cinquiesme Livre de Guiterre, sont, comme le titre des recueils l'indique, des pièces pour instrument seul et non des chansons avec accompagnement de guiterre.\* Elles se trouvent donc dans la présente liste.

Les chansons présentées sous forme de danses (*Pavane si ie m'en vois*, *Gaillarde O la mal assignée* ...) se trouveront classées dans les danses correspondantes, et non ci-dessous. D'autres chansons épousent aussi une forme de danse (*La la la je ne*, *Margot labourez les vignes*...), mais sans le préciser: par souci d'objectivité, elles seront alors classées dans cette liste de chansons. De même, des pièces annoncées comme Chansons dans le recueil de Morlaye - *Seraphine*, et *Conteclare*, dont la forme est plus proche de la variation instrumentale et qui ne semblent pas avoir d'antécédents vocaux identifiables - sont classées dans cette liste. *l'Alouette*, chanson de Janequin, est incluse dans cette liste bien que la mention "Chanson" ne lui soit pas attribuée.

### Le Roy

- 1 - LR1, f. 4v : Helas mon dieu. [ton ire s'est tournée] Chanson à quatre. Maillard
- 2 - LR1, f. 6r : Je sens de l'affection. Chanson à quatre. Boyvin
- 3 - LR1, f. 7v : Je cherche autant amour. Chanson à quatre. Boyvin.
- 3' - LR1, f. 8r : La chanson precedente plus diminuee. Chanson à quatre. Maillard
- 4 - LR1, f. 24v : La Muniere de Vernon
- 5 - LR2, f. 2r : Laissez la verte couleur. A plaisir
- 6 - LR2, f. 5r : Pour m'eslongner. A plaisir
- 7 - LR2, f. 8r : Mes pas semez. A plaisir
- 8 - LR2, f. 10r : Je ne veux plus à mon mal consentir. (trio)
- 9 - LR2, f. 17r : J'ay cherché la science. A plaisir
- 10 - LR2, f. 18r : Vous estes la personne A plaisir
- 11 - LR2, f. 21r : Oyez tous amoureux. A plaisir
- 12 - LR2, f. 24r : Mon dieu vostre pitié. A corde avallée. A plaisir
- 13 - LR3, f. 2v : Un advocat.
- 14 - LR3, f. 3v : La la la je ne.
- 15 - LR3, f. 4r : Jean de Lagny.
- 16 - LR3, f. 4v : Pour un plaisir que si peu dure.
- 17 - LR5, f. 1v : Escoutez ma complainte De Bussi
- 18 - LR5, f. 3r : L'esté chaud bouilloit. Adr. Le Roy
- 19 - LR5, f. 4r : Je ne me confesseray point. Arcadet
- 20 - LR5, f. 5r : Au jour au jour au jour. Bonard
- 21 - LR5, f. 6r : Quand viendra la clarté. Arcadet
- 22 - LR5, f. 7r : Je ne sçay que c'est qu'il me faut. Arcadet
- 23 - LR5, f. 8r : Que te sert amy d'estre ainsi. Arcadet
- 24 - LR5, f. 10r : J'ay tant bon credit qu'on voudra. Arcadet
- 25 - LR5, f. 11r : Dieu inconstant. Arcadet
- 26 - LR5, f. 13r : Ce n'est bien ny plaisir. Arcadet
- 27 - LR5, f. 14r : Amour ha pouvoir sur les dieux. Arcadet
- 28 - LR5, f. 15r : Qui pourra dire la douleur. Arcadet
- 29 - LR5, f. 16r : Si ce n'est amour qu'est-ce. Arcadet



- 30 - LR5, f. 17r : Si j'ayme ou non. Adr. Le Roy  
 31 - LR5, f. 18r : Nous voyons que les hommes. Arcadet  
 32 - LR5, f. 20r : La pastorella mia. Arcadet  
 33 - LR5, f. 21r : Margot labourez les vignes. Arcadet  
 34 - LR5, f. 22r : Jamais femme ne sera. Certon  
 35 - LR5, f. 23r : Amour ne sçauriez vous apprendre. Arcadet  
 36 - LR5, f. 24r : Je sonne la retraite. Certon

## Brayssing

- 37 GB4, f. 13v : Helas mon Dieu, ton ire s'est tournée.  
 38 - GB4, f. 15r : O Passi sparsy.  
 39 - GB4, f. 16v : Voulant honneur.  
 40 - GB4, f. 17v : Je cherche autant amour.  
 41 - GB4, f. 18v : Au temps heureux.  
 42 - GB4, f. 19v : Qui souhaitez.  
 43 - GB4, f. 21r : Un mesnagier vieillard recru d'ahan.  
 44 - GB4, f. 22v : L'Alouette

## Morlaye

- 45 - GM1, f. 4r : Je cherche autant amour.  
 46 - GM1, f. 5r : Plus le voit de beaucoup estimé.  
 47 - GM1, f. 5v : Elle a bien ce ris gratieuls.  
 48 - GM1, f. 7r : Il estoit une fillette.  
 49 - GM1, f. 7v : Ce qui est plus.  
 50 - GM1, f. 9v : Plourez mes yeuls.  
 51 - GM1, f. 11r : La volonté.  
 52 - GM1, f. 12v : J'ay veu que j'estoys franc & maistre.  
 53 - GM2, f. 5v : Robin.  
 54 - GM2, f. 6v : Regretz soucy & peine.  
 55 - GM2, f. 7v : Ce qui m'est deu & ordonné.  
 56 - GM2, f. 9r : Au temps heureux.  
 57 - GM2, f. 10v : Je ne sçay pas comment.  
 58 - GM2, f. 11v : Mais pourquoy.  
 59 - GM2, f. 12v : Vous estes la personne.  
 60 - GM2, f. 13r : Ma bouche rit.  
 61 - GM4, f. 8v : La volonté.  
 62 - GM4, f. 9v : Si iay du bien.  
 63 - GM4, f. 11r : Si son esperit. Fault acorder la tierce ung ton plus bas.  
 64 - GM4, f. 13v : Non é pieu sedé. Villanesche. Fault acorder la tierce ung ton plus bas.  
 65 - GM4, f. 14r : Chi dira mai. Chanson villanesche  
 66 - GM4, f. 14v : Oy mé dolente. Chanson villanesche.  
 67 - GM4, f. 15v : Seraphine a corde avallée.  
 68 - GM4, f. 18v : Conteclare a corde avallée.

## Gorlier

- 69 - SG3, f. 1r : Mamie un jour  
 70 - SG3, f. 2v : Qui souhaitez

- 71 - SG3, f. 4r : Ce qui est plus en ce monde amy.  
72 - SG3, f. 5v : Sy jay du bien.  
73 - SG3, f. 7v : Il ne se treuve en amytié.  
74 - SG3, f. 9 : Je suis desheritée.  
75 - SG3, f. 12r : Je n'ay point plus d'affection.  
76 - SG3, f. 13r : La voulonté.  
77 - SG3, f. 20r : La premiere partie de la Bataille de Ianequin. à trois. [La seconde partie f. 21v]

## Phalèse

Les trente neuf chansons pour guitare solo du recueil de Phalèse proviennent de recueils publiés antérieurement: voir **Table 1** pour les concordances.

\* Cette opinion se base sur des arguments précis, que je m'apprêtais à regrouper dans un article lorsque j'ai découvert que le professeur Jonathan Le Cocq l'avait déjà fait plusieurs années auparavant, de façon quasiment identique. Il suffit donc de se reporter à son article pour en prendre connaissance. (1)

Déjà, rien ne diffère entre la conception des pièces de ces *Second* et *Cinquiesme* livres et celle des autres publications, il suffit de comparer la version de la *Pavane J'ay le rebours* (LR2, f. 3r) avec celle du livre suivant (LR3, f. 7r) pour s'en convaincre. L'énoncé du titre des ouvrages, ainsi que d'autres détails (comme la publication de ces pièces sans la partie vocale, par Phalèse) étayent déjà cette assertion, mais l'association d'une voix chantée avec un instrument qui exécute une *mise en tablature* exprimant ce même chant agrémenté de variantes et de diminutions qui seraient, normalement, dévolues à la partie purement vocale, est à mon sens l'argument le plus convaincant: il est difficile de ne pas remarquer la situation absurde, paradoxale qui en résulte, mais qui a pourtant ses défenseurs (2) alors que de très nombreux exemples musicaux et traités d'époques diverses abondent dans l'autre sens. Soutenir que ces tablatures, qui ne diffèrent en rien des autres arrangements présentés sans la partie vocale, sont destinées à accompagner le chant revient à considérer tout autre arrangement instrumental d'une pièce vocale comme une partie d'accompagnement potentielle. Position discutable s'il en est...

(1) Jonathan Le Cocq: The status of Le Roy's publications for voice and lute or guitar, in *The Lute*, vol. XXXV, 1995.

(2) Véronique Lafargue: Those accompaniments which resemble solo music, in *The Lute*, vol. XXXVIII, 1998.

# 19 Pièces diverses pour Guitte (et pour Cistre) chez Le Roy, Brayssing, Gorlier, Morlaye & Phalèse

Cette liste inclut des danses isolées, des arrangements de pièces vocales, des pièces à variations, des canons ...

## Le Roy

- 1 - LR2, f. 18v : Une m'avoit promis. Paduane\*
- 2 - LR3, f. 5v : Il estoit une fillette en basse-dance
- 3 - LR3, f. 6r : Demie basse-dance

## Brayssing

- 4 - GB4, f. 25v : La guerre, faite à plaisir.

## Morlaye

- 5 - GM1, f. 23v : Buffons
- 6 - GM1, f. 24v : Conteclare
- 7 - GM2, f. 27v : Hornepipe d'Angleterre
- 8 - GM2, f. 28v : Villanesque
- 9 - GM2, f. 29r : Conteclare
- 10 - GM2, f. 29v : Conteclare
- 11 - GM4, f. 27v : Conteclare (pour cistre)
- 12 - GM4, f. 28r : Matasins (pour cistre)
- 13 - GM4, f. 28v : Boufons (pour cistre)

## Gorlier

- 14 - SG3, f. 10v : Le duo de Benedicta
- 15 - SG3, f. 16v : Canon. In Subdyapenté
- 16 - SG3, f. 17r : Autre Canon
- 17 - SG3, f. 18v : Duo

## Phalèse

- 18 - f. 59r : Passemese
- 19 - f. 79v : Matachins

Deux autres pièces diverses du recueil de Phalèse proviennent du recueil de Brayssing: voir **Table 1** pour les concordances.

Pour les concordances éventuelles des deux pièces ci-dessus, voir **Table 2**.

\* Pièce ternaire qui s'apparente à un Bransle de Poitou. Cf note de bas de page à la section "73 Pavanes..." ci-avant.