

**Index des entrées du
Dictionnaire de Musique
de Jean-Jacques Rousseau**

Les entrées en gras s'étendent sur une à deux pages,
ou plus lorsqu'un chiffre le précise.
© Gérard Rebours 2009

A

A mi la, A mi la re
A battuta
A livre ouvert
A tempo
Académie de Musique
Académie Royale de
Musique
Accent [3 p.]
Accent [2]
Accens
Accident. Accidentel
Accolade
Accompagnateur
Accompagnement [8
p.]
Accompagnement [2]
Accompagner
Accord [7 p.]
Accord dissonnant,
Faux accord,
Accord faux
Accorder
Accordeur
Acoustique
Acte
Acte de cadence
Acteur
Adagio
Affettuoso
Agogé
Agréments du chant
Aigu
Ajoutée
Air
Al segno
Alla breve
Alla zoppa
Allegro
Allemande
Allemande [2]
Altus
Amateur
Ambitus
Amoroso
Anacamptos
Andante
Anonner
Antienne
Antiphonie
Antiphonier ou
Antiphonaire

Apothetus
Apotome
Appréciable
Apycni
Arbitrio
Arco
Ariette
Arioso
Aristoxeniens
Armer la clef
Arpéger
Arpeggio, Arpège, ou
Arpègement
Arsis & Thesis
Assai
Aubade
Authentique ou
Authente
B [p.38]
B *fa si*, ou B *fa b mi*, ou
simplement B
B Mol [Voyez Bémol]
B *Quarre* [Voyez
Béquarre]
Ballet
Barbare
Barcarolles
Bardes
Baripycni
Baryton
Baroque
Barré
Barres
Bas
Basse [*Basse-continue*,
Basse-figurée, *Basse-*
contrainte, *Basse-*
chantante]
Basse-fondamentale
[5p.]
Batard
Bâton
Bâton de mesure
Battement
Battemens
Batterie
Batteur de mesure
Battre la mesure [3 p.]
Bémol ou B Mol
Bémoliser
Béquarre ou B Quarre

Bi
Biscrome
Blanche
Bourdon
Bourrée
Boutade
Brailler
Branle
Bref
Brève
Brève [2]
Broderies, Doubles,
Fleuris
Bruit
Bucoliasme

C [p.62]

C
C Barré
C *sol ut*, C *sol fa ut*
Cacophonie
Cadence [6 p.]
Cadence [2]
Cadence [3]
Cadencé
Cadenza
Canarder
Canarie
Canevas
Canon
Canon [2]
Cantabile
Cantate
cantatille
Cantique
Canto
caprice
Caractères de Musique
Carrillon
Cartelles
Castrato
Catabaucalese
Caracoustique
Cataphonique
Cavatine
Centoniser
Chaconne
Chanson [5 p.]
Chant
Chant Ambrosien
Chant Grégorien
Chant en Ison ou
Chant égal
Chant sur le livre
Chanter
Chanterelle
Chanteur
Chantre
Chapeau
Chasse
Chevrotter
Chiffrer
Chiffres [8 p., avec
table]
Choeur
Chorion
Choriste
Chorus
Chreses ou Chresis
Chromatique
Chronomètre
Circonvolution
Citharistique
Clavier
Clef [3,5p.]
Clef transposée
Comarchios
Comma
Compair
Complément
Composer
Composé
Compositeur
Composition
Concert
Concert Spirituel
Concertant
Concerto
Concordant
Concours
Conjoint
Conjointes
Connexe
Consonnance [7p.]
Consonnant
Contra
Contraint
Contraste
Contra-Tenor
Contre-chant
Contre-Danse
Contre-Fugue ou Fugue
renversée
Contre-Harmonique
Contre-Partie
Contre-Point
Contre-Sens
Contre-Temps
Copiste [8 p.]
Corde Sonore [3 p.]
Corde-à-Jour ou
Corde-à-Vide
Cordes Mobiles
Cordes Stables
Corps-de-Voix
Corps Sonore
Coryphée
Coulé
Couper
Couplet
Couplets
Courante
Couronne
Crier

Croche
Crochet
Crome
Croque-Note ou
Croque-Sol

D [p.139]

D
D.C.
D *la re*, D *sol re*, D
Da Capo
Dactylique
Débit
Débiter
Décameride
Déchant ou Discant
Déclamation
Déduction
Degré
Démancher
Demi-jeu, à Demi-jeu, a
Demi
Demi-mesure
Demi-pause
Demi-soupir
Demi-tems
Demi-ton
Descendre
Dessein
Dessiner
Dessus
Détaché
Détonner
Diacomatique
Diacoustique
Diagramme
Dialogue
Diapason
Diapente
Diapenter,
Diapentissare
Diaphonie
Diaptose
Diaschisma
Diastème
Diatessaron
Diatessaroner,
Diatessaronare
Diatonique
Diazeuxis
Diéser
Diesis
Dièse ou Diesis [2,5p.]
Diezeugmenon
Diminué
Diminution
Dioxie
Direct
Discant ou Déchant

Discordant
Disdiapason
Disjoint
Disjonction
Dissonance [11 p.]
Dissonance majeure
Dissonnancemineure
Dissonnant
Dissonner
Dithyrambe
Diton
Divertissement
Dix-huitième
Dixième
Dix-neuvième
Dix-septième
Do
Dodécacorde
Doigter [5 p.]
Dolce
Dominant
Dominante
Dominante [2]
Dorien
Double
Double [2]
Double [3]
Doubler
Double-corde
Double-croche
Double-crochet
Double-emploi
Double-fugue
Double-octave
Double-triple
Doux
Douzième
Dramatique
Duo [5 p.]
Duplication
Dur

E [p.185]

E *si mi*, E *la mi*
Ebolé
Echelle [5 p.]
Echo
Echomètre
Ecluse
Ecmèle
Effet
Egal
Élégie
Élévation
Eline
Emmèle
Endématie
Enharmonique [6 p.]
Ensemble
Entonner
Entr'acte [3 p.]
Entrée

Eolien
Epais
Epiaulie
Epilène
Epinicion
Episynaphe
Epithalame
Epitrite
Epode
Eptacorde
Eptamérides
Eptaphone
Equisonnance
Espace
Etendue
Eudrome
Eviter
Evité
Evovae
Euthia
Exacorde
Exécutant
Exécuter
Exécution
Expression [5 p.]
Extension

F [p.214]

F *ut fa*, F *fa ut*
Face
Facteur
Fanfare
Fantaisie
Faucet
Fausse-quarte
Fausse-quinte
Fausse-relation
Fausset
Faux
Faux-accord
Faux-bourdon
Feinte
Feste
Figuré
Figurer
Filer
Fin
Finale
Fixe
Flatté
Fleurdis
Foible
Fondamental
Force
Forcer
Forlane
Fort
Fort [2]
Forte-piano
Fragmens
Frappé
Fredon

Fredonner
Fugue
Fugue renversée
Fusée

G [p.224]

G *re sol*, G *sol re ut*
Gai
Gaillarde
Gamme, Gammut ou Gamma-ut [3 p.]
Gavotte
Génie
Genre [4 p.]
Gigue
Goût
Goût-du-chant
Grave ou Gravement
GraveGravité
Gros-fa
Groupe
Guide
Guidon
Gymnopédie

H [p.236]

Harmatias
Harmonie [7 p.]
Harmonie [2]
Harmonie directe
Harmonie figurée
Harmonieux
Harmoniques
Harmonique
Harmoniste
Harmonomètre
Harpalice
Haut
Haut-dessus
Haute-contre, Altus ou
Contra
Haute-taille, Tenor
Hémi
Hémidition
Hémiolle
Hémiolien
Heptacorde,
Heptaméride,
Heptaphone,
Héxacorde etc
Hermosmenon
Hexarmonien
Homophonie
Hymée
Hyménée
Hymne
Hypate
Hypate-hypaton
Hypate-meson
Hypatoïdes
Hyperbole "ên
Hyperboléon

Hyper-Diazeuxis
Hyper-dorien
Hyper-éolien
Hyper-ïastien
Hyper-ïonien
Hyper-lydien
Hyper-mixo-lydien
Hyper-phrygien
Hypo-diazeuxis
Hypo-dorien
Hypo-éolien
Hypo-ïastien
Hypo-ïonien
Hypo-lydien
Hypo-mixo-lydien
Hypo-phrygien
Hypo-proslambanoménos
Hyporchema
Hypo-synaphe

I [& J] [p.250]

Ïalème
Ïambique
Ïastien
Jeu
Imitation
Imitation [2]
Imparfait
Improviser
Incomposé
Inharmonique
Instrument
Instrumental
Intense
Intercidence
Intermède
Intervalle [6 p.]
Intonation
Inverse
Ïonien ou Ïonique
Jouer
Jour
Irrégulier
Ison
Jule
Juste
Juste [2]

L [p.263]

La
largetto
Largo
Légèrement
Lemme
Lentement
Lepsis
LevéLiaison
Licence
Lichanos
Liées
Ligature

Ligne
Limma
Linos
Livre ouvert
Longue
Loure
Lourer
Luthier
Lutrin
Lychanos (voir
Lichanos)
Lydien
Lyrique
Lytierse

M [p.269]

Ma
Machicotage
Madrigal
Magadiser
Magasin
Majeur
Main harmonique
Maistre à chanter
Maistre de chapelle
Maistre de musique
Marche
Marcher
Martellement
Maxime
Maxime [2]
Médiate
Médiation
Médium
Mélange
Mélodie
Mélodieux
Mélopée
Mélos
Menuet
Mese
Méso de
Méso des
Méson
Mésopycni
Mesure [4 p.]
Mesuré
Métrique
Mezza-voce
Mezzo-forte
Mineur
Minime
Minime [2]
Mixis
Mixo-lydien
Mixte
Mobile
Mode [10 p.]
Modéré
Modulation [5 p.]
Moduler
Mœurs

Moindre
Mol
Monocorde
Monodie
Monologue
Monotonie
Monter
Motif
Mottet
Mouvement
Mouvement [2]
Muances
Muances [2]
Musette
Musical
Musicalement
Musicien
Musique [11 p.]
Mutations ou Muances

N [p.318]

Naturel
Nete
Nétoïdes
Neume
Neuvième
Niglarien
Noels
Nœuds
Noire
Nome
Nomion
Nomique
Noms des notes
Notes [11 p.]
Note sensible
Notes de gout
Noter
Nourrir les sons
Nunnie

O [p.334]

O
Obligé
Octacorde
Octave [3 p.]
Octavier
Ode
Odeum
Œuvre
Onzième
Opéra [14 p.]
Opera
Oratoire
Orchestre [3 p.]
Oreille
Organique
Organiser
Orthien
Ouverture
Ouverture du livre
Oxipycni

P [p.359]

P
pantomime
Papier réglé
Paradiazeuxis
Paramèse
Paranete
Paraphonie
Parfait
Parhypate
Parodie
Paroles
Partie
Partition
Partition
Passacaille
Passage
Passe-pied
Pastorale
pastorelle
Pathétique
Patte à régler
Pavane
Pause
Pauser
Péan
Pentacorde
Pentatonon
Perfidie
Périelèse
Peripherès
Pettéia
Philélie
Phonique
Phrase
Phrygien
Pièce
Pied
Pincé
Pincer
Piqué
Pizzicato
Plagal
Plain-chant [5 p.]
Plainte
Plein-chant
Plein-jeu
Plique
Point ou Point
Point d'orgue ou Point-
de-repos
Pointer
Polycephale
Polymnastie ou
Polymnastique
Ponctuer
Port-de-voix
Port-de-voix jetté
Portée
Position
Prélude

Préluder
Préparation
Préparer
Presto
Prima intenzione
Prise
Progression
Prolation
Prologue
Proportion [2,5 p.]
Proprement
Propreté
Proslambanomenos
Prosodiaque
Prosodie
Protesis
Psalmodier
Pycni, Pycnol
Pythagoriciens

Q [p.392]
Quadruple-croche
Quantité
Quarré
Quarrée ou Brève
Quart-de-soupir
Quart-de-ton
Quarte
Quarter
Quatorzième
Quaatuor
Queue
Quinque
Quinte
Quinte [2]
Quinter
Quinzième

R [p.398]
Ranz-des-vaches
Ravablement
Re
Recherche
Récit
Récitant
Récitation
Récitatif [4 p.]
Récitatif accompagné
Récitatif mesuré
Récitatif obligé
Réciter
Réclame
Redoublé
Réduction
Refrain
Règle de l'octave
Régler le papier
Régleur
Rég lure
Relation
Remisse
Renforcer

Rentrée
Renversé
Renversement
Renvoi
Répercussion
Répétition
Réplique
Répons
Réponse
Repos
Reprise
Résonnance
Resserrer l'harmonie
Rester
Rythme [3,5 p.]
Rhythmique
Rhythmopée
Rigaudon
Rippieno
Ritournelle
Rolle
Romance
Romanesque
Ronde
Ronde de table
Rondeau
Roulade
Roulement

S [p.413]
S
Sarabande
Saut
Sauter
Sauver
Scène
Schisma
Schoenion
Scholie ou Scolie
Seconde
Semi
Semi-brève
Semi-ton
Semi-tonique
Sensibilité
Sensible
Septième
Sérénade
Serré
[S]esqui
Sextuple
Si
Sicilienne
Signes
Silences
Simple
Sixte
Sol
Solfier [3,5 p.]
Solo
Son [9 p.]
Son fixe

Son fondamental
Sons flutés
Sons harmoniques ou
Sons flutés
Sonate
Sonner
Sonore
Sotto-voce
Soupir
Sourdine
Sous-dominante
Sous-médiate
Soutenir
Spiccato
Spondaula
Spondéasme
Stables
Style
Sujet
Suite
Super-sus
Supposition
Suraiguës
Surnuméraire ou
Ajoutée
Suspension
Syllabe
Symphoniaste
Symphonie
Synaphe
Synaulie
Syncope
Synnéménon
Synnéménon Diatonos
Syntonique ou Dur
Syntono-lydien
Système [5 p.]
Système [2] [7 p.]
Système [3] [23 p.]

T [p.497]
T
Tà
Tablature
Tableau
Tacet
Taille
Tambourin
Tasto solo
Té
Tempérament [6 p.]
Tems [3 p.]
Tendrement
Tenedius
Teneur
Tenor
Tenue
Tête
Tétracorde [4 p.]
Tétradiapason
Tétratonon
Texte

Thè
Thesis
Tho
Tierce
Tierce de Picardie
Tirade
Ton
Ton du quart
Tons de l'église
Tous, & en Italien Tutti
Trait
Trait [2]
Transition
Translation
Transposer
Transposition
Travailler
Treizième
Tremblement
Triade harmonique
Trihemiton
Trill
Trimeles
Trio
Triple
Triplé
Triplum
Trite
Triton
Tymbre

U [& V] [p.529]

V
Valeur des notes
Variations
Vaudeville
Ventre
Vibration
Vicarié
Vide
Vif
Villanelle
Viole
Violon
Virgule
Vite
Vivace
Unisson
Unissoni
Unité de mélodie [3 p.]
Univoque
Vocal
Vocale
Voix [7 p.]
Volte
Volume
Upingé
Ut

Z [p.547]
Za